

Los buzos noruegos descubrieron que el submarino estaba completamente inundado. Murieron sus 118 tripulantes. Las claves de la tragedia

Un inmenso féretro en el fondo del mar

Opina Manuel Vázquez Montalbán

Páginas/14/15

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 22 de agosto de 2000 - Año 14 - Nº 4217 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23

SOSPECHA DE COIMAS EN EL SENADO

Chacho Alvarez recibe hoy a Cafiero para que haga públicas sus acusaciones. El vicepresidente pidió a los senadores un desafuero colectivo para que la Justicia pueda investigar sin limitaciones Páginas/2/3

"ESTO ES COMO CUANDO EMPEZO EL MANI PULITE"



Gonzalo Martínez

BESO

"El beso en la boca duró un tiempo excepcional. Tres segundos. El beso tenía una inocencia romántica, como fuera de moda. Y antes el beso en la boca entre marido y mujer después de haber sido declarados matrimonio significaba: 'Ahora estamos casados, ya podemos tener sexo'. Sin embargo, entre la lista de promesas hechas por Gore en su discurso, la última fue la que expresó con cuerpo al besar a su esposa: repondría en la Casa Blanca el único sexo posible, el sexo marital." *(Interpretación de* The New York Times *sobre el beso de Al Gore a su mujer Tipper al cierre de la Convención Demócrata que oficializó su candidatura presidencial.)*

Prepara un seminario sobre "¿Recesión o depresión?" con la presencia de De Santibañes y López Murphy

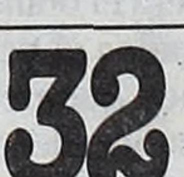
Broda ataca de nuevo

Página/9



6 A 28 años de la masacre de Trelew, *opinan Susana Viau y Miguel Bonasso*

Monedas, *por Sandra Russo*



Sandra Cartasso



Cafiero y, frente al escritorio, Villaverde, Tell y Alasino.

El bonaerense asegura carecer de pruebas sobre coimas.

Cafiero buscará remover a Augusto Alasino como presidente del bloque de senadores. Si no lo consigue y se va, confía en hacerlo con Villaverde.

Si Alasino no deja la jefatura del bloque, Cafiero amenaza con irse

Por Diego Schurman

Antonio Cafiero intentará sumar votos para remover a Augusto Alasino de la jefatura de bancada de senadores del PJ. Pero de no lograrlo ya tiene decidido separarse del bloque justicialista. Así se lo confesó ayer a los legisladores Jorge Villaverde y Héctor Maya, dos de sus aliados en la cruzada contra el supuesto pago de sobornos en el Congreso.

Cafiero dará a conocer su decisión durante esta jornada. El legislador no sólo pretende el paso al costado de Alasino sino también del resto de la conducción de los senadores del PJ: Remo Costanzo, Angel Pardo, José Luis Gioja, Beatriz Raijer y Alberto Tell.

Lo que Cafiero, Villaverde, Maya y otros de los comensales debatieron es de qué manera se justificará el pedido de renuncia.

–Lo que se va a decir es que se ha perdido la confianza en ellos, ya que no pudieron argumentar el voto afirmativo a la Ley de Reforma Laboral, o al menos que los argumentos que utilizaron no fueron los reales –dijo a **Página/12** uno de los partícipes del encuentro.

Aquel voto no se produjo ayer sino en abril, o sea hace cuatro meses.

La avanzada de Cafiero sin duda profundizará la puja interna en el Senado. Pero el senador sabe que su cruzada no tiene muchos adeptos dentro del justicialismo. Por eso ya imagina su alejamiento del bloque justicialista y no descarta que Villaverde se sume a la travesía.

No será la primera fractura. De hecho, por diferencias con Alasino, los senadores Maya, Eduardo Varizat y Alberto Rodríguez Saá ya se separaron del bloque.

Cafiero considera que el pedido de renuncia de Alasino tendrá una sola lectura y que le servirá para marcar diferencias. Cree que, por el momento, no puede ofrecer más que ese gesto ya que, a pesar de la insistencia de Carlos "Chacho" Alvarez para que hable, asegura carecer de pruebas del supuesto pago de coimas.

De todas maneras, algo que rondó en la reunión que realizó en su casa fue la necesidad de volver la mira sobre el Gobierno. El razonamiento es que si alguien recibió dinero para aprobar la reforma laboral, alguien pagó. Y ese alguien es quien fue beneficiado con la aprobación de la ley.

–Si la SIDE dice que va a empezar a utilizar un detector de mentiras sería bueno que el primero en usarlo sea De Santibañes –ironizó el participante de una de las reuniones en casa de Cafiero.

Los senadores que buscan despegarse de cualquier tipo de escándalo quieren que se investigue a aquellos que tienen responsabilidad política en el tema. Concretamente sospechan de la "capacidad logística" del jefe de la SIDE –una forma elegante de calificar la disponibilidad de fondos reservados por parte de esa secretaría– y del trabajo en el llano de Alberto Flamarique para que le aprueben su ley.

Hugo Moyano ya acusó al ministro de Trabajo. "Para los senadores tenemos la Banelco", dijo haber oído el jefe de la CGT de boca de Flamarique, que lo desmintió.

Cafiero se valió de esas declaraciones para invitar al sindicalista a sumarse a la cruzada. El teléfono de Moyano no dejó de sonar en las últimas horas. Pero no sólo recibió llamados de legisladores del PJ. También de altos funcionarios del Gobierno.

Ante tanto revuelo, el jefe de la CGT disidente prefirió mantenerse en silencio hasta hoy, a la espera de lo que suceda luego de que Cafiero pida el paso al costado de Alasino.

De todos modos, el sindicalista no podrá evitar a la prensa. Es uno de los invitados a la Audiencia Pública sobre la deuda externa que organiza la Comisión Bicameral Jubileo 2000.

Moyano tiene que hablar a las 17 en el Salón Azul del Congreso. La Audiencia, que se iniciará a las 10, fue convocada por el presidente de la comisión, el diputado Mario Cafiero, y contará con figuras renombradas, entre ellas Raúl Alfonsín, el jefe de asesores del Ministerio de Economía, Pablo Gerchunoff; el arzobispo de La Plata, Héctor Aguer; el embajador de Italia, Giovanni Jannuzzi; y el Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, entre otros.

HOY, DOS REUNIONES DE BLOQUE Y DOS DE COMISIONES

Show continuado en la Cámara alta

Los senadores justicialistas Antonio Cafiero y Jorge Villaverde tendrán un día tan inolvidable como agitado. Ambos están invitados-obligados a participar en las reuniones de dos importantes comisiones: Asuntos Constitucionales y Labor Parlamentaria. En ambas los esperan para hablar de los supuestos sobornos que se pagó a senadores del PJ para aprobar la Reforma Laboral y que ellos denunciaron a través de la presentación de sendas cuestiones de privilegio que desataron una polémica que parece no tener fin.

La realización de estas reuniones llevó a cambiar los hábitos de la Cámara alta. Por ejemplo, las reuniones de bloque del PJ y Alianza que normalmente se realizan por la tarde se adelantarán para el mediodía. En el bloque oficialista se prevé la posibilidad de proponer la creación de una comisión investigadora donde el bonaerense Leopoldo Moreau se autopropondría para conducirla. Pero sin duda, la reunión más difícil se dará, obviamente, en el PJ. Seguramente Cafiero será el blanco de las críticas, y allegados al veterano dirigente sostienen que tiene pensado pedir la renuncia de la conducción del bloque o renunciar a él, dos formas de diferenciarse de sus colegas sospechados (ver nota aparte).

Las reuniones de la tarde son importantes porque las comisiones son presididas por dos hombres que tienen particular interés en este tema, aunque con motivaciones opuestas: Jorge Yoma y Carlos "Chacho" Alvarez. El senador riojano preside la estratégica Comisión de Asuntos Constitucionales. Desde un primer momento se opuso a que se investiguen estas denuncias pero, como el tema continuó, decidió modificar su posición (aunque buscando el mismo objetivo), y redobló la apuesta tanto a sus colegas del justicialismo como a los de la Alianza al anunciar que pretende convocar a la comisión al propio presidente Fernando de la Rúa y, eventualmente, al ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, así como también al titular de la SIDE, Fernando de Santibañes, y al ex ministro Enrique "Coti" Nosiglia.

> **Presidentes:** *Las comisiones son presididas por dos hombres que tienen particular interés en este tema, aunque con motivaciones opuestas: Yoma y Carlos Alvarez.*

En ese cónclave, previsto para las 15, se analizará –además de la propuesta de Yoma– la posibilidad de crear un grupo investigador, o la de formar otro conjunto entre esta comisión y la de Libertad de Expresión, ya que la primera versión de los pagos de favores surgió a partir del artículo publicado por el periodista Joaquín Morales Solá. Senadores del PJ que no comulgan con Cafiero ni con Villaverde, ven con buenos ojos esta posibilidad porque sostienen que "la mejor manera de olvidar un tema incómodo es hacer que navegue entre dos comisiones".

Pero el día de Cafiero y Villaverde no terminará allí. A las 18 los espera Alvarez para que concurran a Labor Parlamentaria, en un encuentro donde sólo suelen participar los presidentes de bloques. La intención de Alvarez es presionar a Cafiero para que aporte los datos que entiende que posee. Para acompañar este pedido, el vicepresidente adelantó ayer su posición sobre la necesidad de que la Justicia investigue estas denuncias y para ello solicitó el desafuero de los senadores (ver nota central).

ALVAREZ

Mani

Por Fernando Cibeira

Está claro que el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez no quiere que el caso por el presunto pago de coimas en el Senado se diluya. Ayer, se mostró a favor de desaforar masivamente a los senadores para que la Justicia pueda investigar sin trabas, con lo que el escándalo podría convertirse en "una suerte de 'mani pulite' argentino", consideró. "La estrategia que nos hemos fijado es fortalecer y defender las instituciones y se las defiende y fortalece cuando son transparentes, porque tapando, se daña", sostuvo Alvarez. Hoy, el vicepresidente será protagonista en la decisiva jornada en el Senado en la que declararán el senador Antonio Cafiero, un testimonio que Alvarez calificó como "la punta de la madeja para desenrollar el ovillo".

Chacho Alvarez fue el primer hombre del Gobierno en hacerse eco del rumor que recorría el Senado sobre la existencia de sobornos a cambio de la aprobación de la Ley de Reforma Laboral y, en un reportaje con **Página/12**, dijo que el caso merecía investigarse. También sostuvo que, si se comprobaban las denuncias, sería "terminal" para la política. Después, mientras el presidente Fernando de la Rúa parecía más cómodo en los momentos que el entuerto languidecía, eran Alvarez y los legisladores que le responden quienes volvían a colocarlo en el primer plano. El viernes pasado, el vicepresidente salió fuerte en una rueda de prensa junto al jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, prometiendo una investigación a fondo. Ayer, Alvarez se explayó de nuevo a su gusto. De sport, improvisó una conferencia en el bar en la esquina de su casa y, luego, habló con tres radios. "Hay que investigar a un grupo de senadores, que no sabemos cuántos son, quiénes son, porque todavía nos basamos en rumores y no hay ningún dato objetivamente cierto y claro", explicó.

> **Chacho:** *"Hay que investigar a un grupo de senadores, que no sabemos quiénes son, porque todavía nos basamos en rumores y no hay ningún dato objetivamente cierto y claro"*

Según habían anticipado fuentes del Gobierno, De la Rúa y Alvarez se encontrarían ayer en Olivos para unificar la estrategia oficial sobre el tema. La reunión no fue posible de verificar por ningún lado. Incluso, corría un rumor acerca de que el encuentro se habría producido el sábado y que no había concluido en buenos términos.

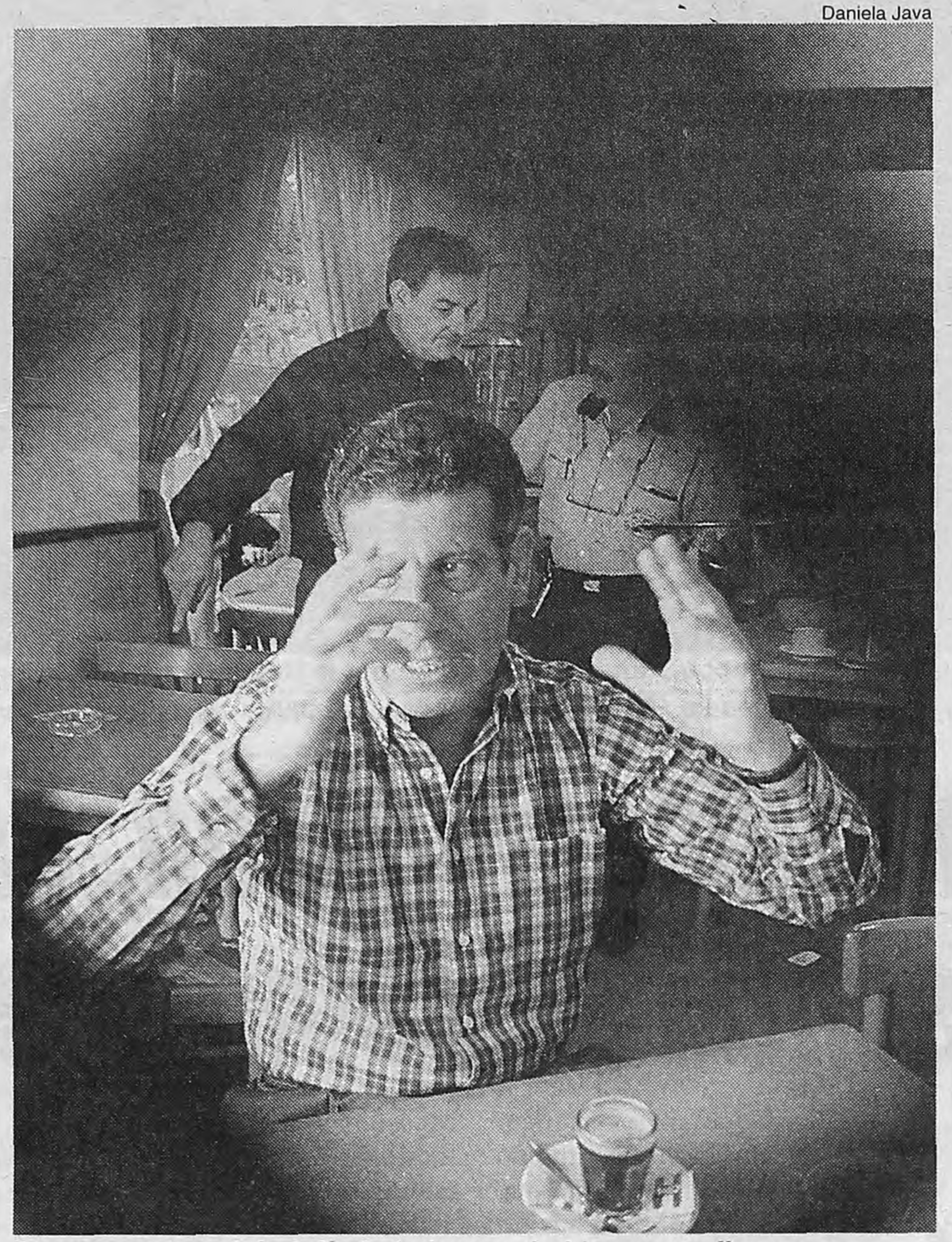
En principio, la dupla presidencial debía determinar si era preferible que la investigación la llevara a cabo la Comisión de Asuntos Constitucionales –como dijo en algún momento el Presidente–, una comisión especial –como desea el bloque de senadores radicales– o directamente la Justicia –en la variante que ayer se pronunció Chacho–. "Es muy difícil, al estar involucrado una parte de los senadores en este tema, que el propio cuerpo pueda llevar adelante una investigación objetiva", explicó Alvarez, en rechazo de la formación

BUSCA QUE LA JUSTICIA COMANDE LAS INVESTIGACIONES

pulite en la Argentina

El vicepresidente piensa que el Senado tiene límites para autoinvestigarse. Por eso, sin cejar en su asedio sobre Cafiero, propone el desafuero de los legisladores para facilitar el accionar de los Tribunales. Alvarez formuló además nuevas críticas sobre la SIDE.

Daniela Java



Alvarez aprovechó el día feriado para hablar por radio.
Fue a la mañana, en un bar de la esquina de su casa.

Claves

◆ Carlos "Chacho" Alvarez quiere impulsar la participación de la Justicia en las investigaciones sobre coimas en el Senado.
◆ Propuso, al efecto, que todos los legisladores renuncien a sus fueros.
◆ Antonio Cafiero, que declarará hoy en dos comisiones senatoriales, redobla sus apuestas contra Alasino. Pedirá que se lo remueva como presidente del bloque. Si se rechaza su pedido, amenaza con formar bloque propio.
◆ Hoy el diputado Francos presenta la primera denuncia sobre el tema ante la Justicia. La Oficina Anticorrupción está dispuesta a presentarse como querellante en esa causa y en otras que se vayan presentando.

de una comisión. "Sería bueno que los senadores hicieran una presentación ante la Justicia para demostrar que se está dispuesto a toda investigación", insistió.

Nuevamente, Chacho negó que el tema hubiera provocado un distanciamiento con el Presidente y adjudicó esas versiones a grupos interesados. "Veo intencionalidades, no podría decir de dónde surgen, me parecen asociadas a la campaña de dolarización, a las campañas de relevo de Machinea", dijo.

Lo cierto es que, dentro del Gobierno, Alvarez levanta en soledad la bandera de una investigación "a fondo y sin concesiones". Luego de la reacción inicial en la que calificó las versiones como "absurdas", De la Rúa, un poco a regañadientes, habló la semana pasada de la posibilidad de una investigación, aunque siempre acotada a la propia Cámara alta. Nada parecido a un 'mani pulite'. Incluso, Alvarez vio debilitada en el fragor del caso la amistad que mantenía con el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, el principal negociador del Gobierno por la flexibilización laboral.

Ayer, el vicepresidente contó, confirmando lo adelantado por **Página/12**, que le había preguntado al ministro por los rumores. "Me juró que no hubo absolutamente nada de ningún sector del Gobierno y que él no tuvo absolutamente nada que ver", reveló. También lo consultaron acerca del jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes, y al ex ministro Enrique "Coti"Nosiglia, a quienes las versiones que circulan en el Senado los mencionan como participando de las negociaciones non sanctas. "No hablé con Santibañes ni con Nosiglia", respondió. Y aclaró que sólo lo había hecho con Flamarique porque pertenece al Frepaso.

Alvarez dejó la duda flotando cuando le preguntaron sobre la posibilidad de que el dinero que se utilizó para el pago de las presuntas coimas hubiera salido de la SIDE. "Si contesto, estaría adelantando opinión", se escudó, al hablar en el programa "La Cornisa", de Luis Majul. "Me preocupa que una agencia de inteligencia pueda gastar sin dar cuentas a la sociedad de cuánto gastó y en qué gastó", consideró.

Una y otra vez, el vicepresidente evaluó que la llave para conocer la verdad de lo sucedido está en lo que declare Cafiero. Chacho citó al veterano senador justicialista a la tradicional reunión de los martes con los jefes de los bloques. Si Cafiero cuenta algo de lo que se dice que sabe –se comenta que un senador del PJ le confesó haber recibido dinero–, podría dispararse un conflicto con derivaciones imposibles de medir.

"Toda presentación en la Justicia va a tener que tomar a Cafiero como punto de referencia", apuntó Chacho, que imaginó ese testimonio como el posible puntapié inicial de la purificación de la política. Un hecho que, de suceder, seguramente no dejará incólume al Gobierno. "Esto salvando las distancias, es como pasó en Italia cuando empezó 'mani pulite'. Empezó como un tema menor, una comisión que se pagaba, y ahí empezó la madeja que llegó hasta donde llegó", dijo.

LA INTERPRETACION DE ALFONSIN Y EL DELARRUISMO

La mira en la interna del PJ

Por E.T.

El radicalismo se preguntó ayer si la interna del peronismo no tenía nada que ver con la propagación del rumor sobre las presuntas coimas a senadores para que aprobaran la Ley de Reforma Laboral. "¿No habrá un poco de juego interno del justicialismo en el Senado, para que alguien meta la pata?", más opinó que se preguntó el ex presidente Raúl Alfonsín. Por su parte allegados al presidente Fernando de la Rúa, consultados por *Página/12*, destacaron la importancia que tenía la interna peronista como hipótesis probable del origen del rumor.

"Yo me hubiera vuelto loco si durante mi presidencia ocurría un hecho como éste en el Senado. En cambio el presidente Fernando de la Rúa lo tomó con preocupación, pero con la serenidad que lo caracteriza", dijo ayer Alfonsín en el programa televisivo que conduce el periodista Enrique Llamas de Madariaga.

Alfonsín negó que la preocupación del Presidente por el tema de las presuntas coimas se deba a una campaña oficial para desprestigiar al Senado, como argumentaron destacados senadores peronistas. En verdad, Fernando de la Rúa cambió su discurso luego de entrevistarse con el ex presidente en sus oficinas de la avenida Santa Fe. A riesgo de ir a contramano del vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez, que había afirmado a este diario que "si corrió plata sería la decadencia terminal", De la Rúa eligió reunirse en la quinta de Olivos con un reducido grupo

Alfonsín: *"Yo me hubiera vuelto loco si durante mi presidencia ocurría un hecho como éste. En cambio De la Rúa lo tomó con preocupación, pero con la serenidad que lo caracteriza".*

de senadores peronistas. Precisamente con los mencionados en un anónimo como partícipes del cobro de coimas.

"Si esto fuera cierto, a quien más dañaría es al Ejecutivo. Ya que alguien hizo entrega del dinero tuvo que provenir del Gobierno. Por eso De la Rúa se vio en la necesidad de reclamar que la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara alta inicie una investigación", subrayó Alfonsín, que reiteró su decisión de retirarse de la política, si se comprueba la veracidad del rumor. Por las dudas aclaró que "jamás pensó que fuera cierto".

Fuentes del delarruismo consultadas ayer por este diario precisaban que el rumor sobre las coimas podía tener varios orígenes posibles. Según ellos, la hipótesis más creíble era la de "una cortina de humo destinada a encubrir la interna entre Jorge Yoma y Eduardo Menem por el control del peronismo riojano". Otra posibilidad era que las versiones emanaran de "algún herido por una interna" sobre la que no avanzaban en sus precisiones si era una interna del peronismo o del radicalismo, del Senado o del gabinete.

"No tenemos cinco pesos y dicen que dimos 10 palos de coimas. Este rumor es una cosa de locos", dijeron a **Página/12** fuentes muy cercanas a Fernando de la Rúa. En la víspera de un día en el que todas las miradas estarán puestas en el Senado, el Presidente se dedicó al descanso, en Pilar. Su única actividad pública fue una reunión con el ministro de Economía, José Luis Machinea (ver página 8).

OTRAS VOCES

◆ **Raúl Galván, senador nacional, titular de la bancada radical:** "Hasta ahora no tenemos ningún elemento concreto. Mañana (por hoy) tenemos una reunión del bloque que presido para determinar los caminos más idóneos, creíbles, para lo que se va a hacer. Nadie va a ser tan ingenuo de decir que pagaron sobornos. No tenemos capacidad para citar (al Congreso) al Presidente de la República. La actitud del senador (Jorge) Yoma es prepotente. Si tiene nombres, que los exponga mañana a las seis de la tarde. Estoy seguro, conociendo la honradez del senador (Antonio) Cafiero, que va a tener el coraje de dar el nombre o los nombres. Es una cosa que estuve pensado, para objetivizar todo esto, para colocar en un tercero todo esto. Desde ya, yo lo voy a hacer".

◆ **Remo Costanzo, senador nacional PJ:** "Desde el presidente (Fernando de la Rúa) para abajo para resolver el tema en una investigación profunda. El anónimo es un hecho descalificante. Después de 30 días de rumores, sospechas y anónimos, debiéramos ver la cara concreta del denunciante. Me extraña que ningún fiscal de la República se haya hecho eco de esta cantidad de insinuaciones. Debe haber una intención de todos de llegar hasta las últimas consecuencias de todo esto, porque nos afecta a todos".

◆ **Leopoldo Moreau, senador nacional Alianza-UCR:** "Algo tiene que pasar, (porque) lo único que no puede ocurrir es que sigamos así, tiene que haber un nombre, apellido y una cara de la denuncia. Hay que esclarecer si hubo o no soborno. Al no aparecer un denunciante, puede dejar la sospecha de que todo queda en la impunidad".

◆ **Luis Molinari Romero, senador nacional Alianza-UCR:** "Hasta el momento en que escuché a (Antonio) Cafiero no había oído ninguna versión y por lo tanto tengo la necesidad de exigirle que diga lo que él conoció porque ahora hay un anónimo, con nombres, apellidos y circunstancias, que pueden ser el producto de una maniobra política. (El presidente Fernando de la Rúa) integró el cuerpo y sería como escupir para arriba decir que él compartió algo que no lo denunció en su momento".

◆ **Humberto Salum, senador nacional Alianza-UCR:** "Esto es ruido sobre algo que no aconteció. No existen las coimas en el Senado. (Las versiones sobre coimas) lógicamente molestaron a algunos legisladores y por eso se hizo el pedido de investigación. Hasta tal punto esto es así que el ex presidente (Raúl) Alfonsín dijo que está seguro de que en el Senado no hay nada, y por eso apostó a que de llegar a ser cierto, se retira de la política".

◆ **Pedro del Piero, senador nacional Alianza-Frepaso:** "Puedo decir que hay muchos legisladores honestos y otros sobre los que tengo mis dudas. Aunque como no tengo pruebas concretas, no puedo manejar nombres. Cuando uno conforma un cuerpo con bajo nivel de prestigio, y piden información sobre él, hay que darla. Tenemos que mostrar lo que hacemos, terminar con la cultura de los actos reservados".

Gambetas de Reutemann

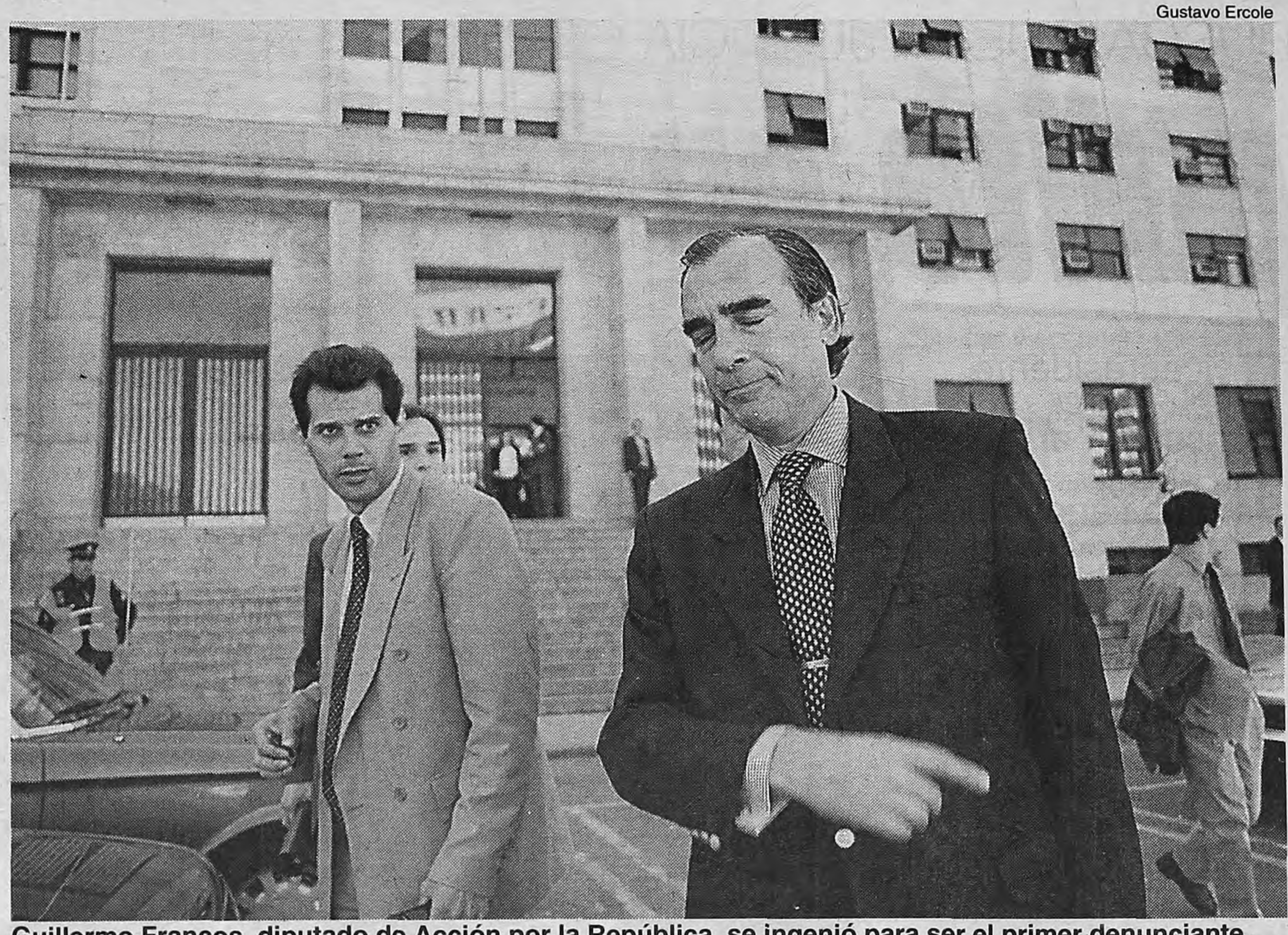
El gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, evitó nuevamente incursionar en la interna del justicialismo, al señalar que ocupará en el futuro "el lugar que el PJ quiere que ocupe", y afirmó que no les hace "mucho caso" a quienes le hablan de la política partidaria. "Yo ocupo el lugar que el PJ quiere que ocupe. Colaboraré desde donde considere necesario, si puedo colaborar. Y si no lo creen necesario los demás dirigentes de su partido no colaboro, no hay problema", explicó. Reutemann se negó a polemizar con el ex gobernador bonaerense Eduardo Duhalde, quien el viernes lo calificó de "tibio" y en la misma entrevista había lanzado duros conceptos contra el mandatario cordobés, José Manuel de la Sota, a quien consideró "una variante del menemismo". "La verdad es que contaron que lo dijo Duhalde; alguien que lo escuchó dice que no dijo lo que dijo. La verdad es que no presto mucha atención, cuando me vienen a hablar de la situación política a futuro. Realmente no les hago mucho caso", declaró el mandatario provincial.

Storani, a Santa Fe

El ministro del Interior, Federico Storani, viajará mañana a Santa Fe para entrevistarse con el gobernador Carlos Reutemann y firmar un "convenio de garantía" entre la cartera política y la provincia. El convenio, al que ya adhirieron 14 provincias, tiene como objetivo la promoción y asistencia del Gobierno a las municipios que encaren reformas institucionales. Además, Interior actúa como intermediario ante los bancos internacionales. El BID concedió un préstamo de 500 millones para sostener el programa.

Un libro sobre Laura

Une voix argentine contre l'oubli se llama el libro escrito por la periodista francesa Claude Mary sobre la madre de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, Laura Bonaparte. El texto se presentará mañana a las 19 en el Auditorium de la Alianza Francesa, Córdoba 946. Participarán: la autora, Marta Vassallo, Stella Calloni y Tununa Mercado.



Gustavo Ercole

Guillermo Francos, diputado de Acción por la República, se ingenió para ser el primer denunciante.
Irá hoy a Comodoro Py alegando "la sospecha pública con respecto a senadores nacionales".

El diputado Francos presentará hoy una denuncia en Tribunales. Y habrá otras. La OA las impulsará mientras piensa en citar a De Santibañes y Flamarique.

La Oficina Anticorrupción, lista para presentarse como querellante

"Esta es una cuestión que tiene una significación institucional muy poderosa", dijo ayer el titular de la Oficina Anticorrupción (OA), José Massoni, al referirse a la investigación que inició de oficio sobre el supuesto pago de sobornos a senadores justicialistas para la aprobación de la reforma laboral. El fiscal de control administrativo no descartó citar a los funcionarios del Poder Ejecutivo aparentemente involucrados, ante todo al ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, y al jefe de la SIDE, Fernando De Santibañes. Por otro carril, el presidente del bloque de Diputados de Acción por la República, Guillermo Francos, denunciará el tema de las coimas ante la Justicia Federal. La OA se plegaría como parte querellante en esa causa.

Massoni dijo ayer en declaraciones radiales que las primeras medidas de prueba desplegadas por la OA todavía no permiten arribar a "una conclusión seria, fundada, como tiene que ser". Aún está pendiente, por ejemplo, la posible citación de algunos de los funcionarios públicos que aparecen mencionados en un anónimo titulado "Sobornos: la trama secreta" que circuló por el Senado deschavando las presuntas coimas. Entre los personajes que surgen del escrito y que podrían tener que testimoniar figuran Flamarique, De Santibañes y el ex ministro del Interior Enrique "Coti" Nosiglia. Pero antes de llamarnos, dijo Massoni, "vamos a procurar obtener información que no está a la mano".

Informe: ***La OA envió un oficio a Chacho Alvarez para que los titulares de los bloques "arrimen noticias sobre la intervención de miembros de la administración nacional".***

El titular de la OA confirmó también que envió un oficio al vicepresidente, Carlos "Chacho" Alvarez, para que los titulares de los bloques del Senado "arrimen las noticias que hubiera acerca de alguna intervención de miembros de la administración nacional". Massoni agregó que "está claro también que no está esclarecido cuáles son las situaciones que acontecieron, si es que ha acontecido algo".

Mientras Alvarez insiste con que la investigación sobre el caso se profundice a través del Poder Judicial –en lugar de centralizarla en el Senado– hasta convertirse en una suerte de *mani pulite* argentino, hoy habrá varias presentaciones por este tema ante los tribunales federales.

El senador frepasista Pedro del Piero fue el primero en anunciar que radicaría una denuncia judicial. Guillermo Francos dirá en la presentación que ya tiene preparada que "la sospecha pública con respecto a senadores nacionales que habrían aprobado, bajo el efecto del soborno, una ley de gran trascendencia para las relaciones de trabajo y para la marcha de la economía argentina, abre la funesta perspectiva de que las leyes de la Nación puedan ser cuestionadas en su validez". El abogado Eduardo Barcesat, por su parte, también iniciará acciones pidiendo que se investigue a todos los posibles implicados por el delito de cohecho agravado en concurso con violación de los deberes de funcionario público. La OA pedirá constituirse en parte querellante en las causas judiciales que queden abiertas. "Eso es lo que permitirá sumarle impulso a la investigación, darle más alcance y determinar si realmente hubo delito", dijeron voceros del área Anticorrupción, que depende del Ministerio de Justicia.

Hasta ahora, desde el PJ fueron los senadores Antonio Cafiero y Jorge Villaverde los impulsores de una pesquisa. Ayer el titular del bloque de senadores de la Alianza, Raúl Galván, anunció que se presentará espontáneamente ante la OA. "Es una cosa que estuve pensando –dijo– para objetivizar todo esto, para colocar en un tercero todo esto".

MAÑANA POR LA VENTA DE ARMAS

Di Tella, en el banquillo

El ex canciller Guido Di Tella será interrogado mañana en calidad de acusado en la causa que investiga la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia. El viernes pasado, Di Tella fue procesado por presunto ocultamiento de pruebas.

Literas citó al ex canciller para mañana, en el marco de un expediente que se inició cuando un ex funcionario del Palacio San Martín planteó que Di Tella omitió abrir un sumario contra el embajador Fernando Petrella cuando éste fue procesado en la causa por el escándalo del tráfico de armas.

El denunciante recurrió a los tribunales, molesto porque Di Tella lo había sumariado tras haber sido sancionado por la Justicia por la presunta comisión de un delito. Puntualmente, sostuvo que el ex canciller siguió un procedimiento con él, pero no con Petrella. El ex vicecanciller Petrella fue procesado por el juez federal Jorge Urso, quien investiga la venta ilegal de armas.

El viernes, en tanto, la jueza federal María Servini de Cubría indagará a la ex secretaria de la Función Pública, Claudia Bello, por presuntas irregularidades en la contratación directa de una campaña publicitaria destinada a alertar sobre el denominado "efecto 2000" que amenazaba colapsar los sistemas informáticos por la llegada del nuevo milenio.

IBARRA, EL JEFE DE GOBIERNO, SE REUNIRA CON RUCKAUF

Para que la foto sea película

El gobernador bonaerense visitará hoy a Ibarra para analizar la coordinación de políticas. Los dos miran a futuro.

Por Santiago Rodríguez

Ninguno de los dos quiere que el encuentro quede sólo en la foto que mañana aparecerá en los diarios; ni Aníbal Ibarra, ni Carlos Ruckauf. Ambos se reunirán hoy con la idea de avanzar en la coordinación de políticas de gestión conjunta en el área metropolitana sobre la base de una agenda que incluye temas vinculados a la seguridad, el transporte, la salud y al destino de los residuos de la región. Los dos pretenden empezar a transitar un camino conjunto con la vista puesta en sus respectivos futuros políticos: el jefe de gobierno porteño porque no desconoce que una gestión exitosa le abriría nuevas rutas en su carrera y el gobernador bonaerense porque advierte que debe hacer pie en la ciudad de Buenos Aires para alentar su sueño presidencial.

Ibarra y Ruckauf se juntarán en la Jefatura de Gobierno de la ciudad a las 13. El gobernador llegará con su vice, Felipe Solá, y el frepasista los recibirá con Cecilia Felgueras. Los cuatro almorzarán en el comedor del primer piso de la sede de la administración porteña, mientras los colaboradores de unos y otros empiezan a definir las formas y el alcance de las políticas conjuntas a implementar a ambos lados de la General Paz.

"Aspira a avanzar en la creación de un ámbito con distintas unidades operativas para gestionar los temas comunes en cada área y que la reunión no sólo deje como saldo la foto, sino que sirva para hacer más eficiente la solución a los problemas de la gente", comentó un colaborador de Ibarra a **Página/12** acerca de lo que el jefe de gobierno porteño espera de su encuentro con Ruckauf. Similares expectativas genera la reunión entre los funcionarios bonaerenses.

La fecha de la reunión la fijaron Ibarra y Ruckauf hace un par de semanas, en una comunicación telefónica en la que convinieron delegar a sus operadores la confección de la agenda del encuentro. Los temas que el secretario de Gobierno porteño, Raúl Fernández, y el diputado ruckaufista Fernando Maurette acordaron que se traten son:

◆ **Seguridad:** aunque Ibarra y Ruckauf tienen visiones opuestas acerca del modo en que hay que enfrentar a la delincuencia, la intención es trabajar conjuntamente aquellos temas que no generen controversias. La ciudad tiene la dificultad de que no maneja a la policía y debe aún avanzar en la firma de un convenio al respecto con la Nación, pero propondrá que se promueva la firma de un convenio de cooperación operativa y técnica entre la Federal y la policía bonaerense. Otra idea consiste en coordinar los consejos barriales de prevención del delito de la zonas periféricas de la ciudad con los foros vecinales provinciales e impulsar un plan de desarme de la población.

◆ **Transporte:** el objetivo es consensuar políticas conjuntas y después discutirlas en bloque con la Nación. En la agenda figura impulsar el soterramiento de las líneas de ferrocarril y la mejora del anillo ferroviario común a ambas jurisdicciones y la construcción de playas de transferencia de carga en la zona del Mercado Central.

◆ **Salud:** hace tiempo que por la atención de los bonaerenses en los hospitales de la ciudad se piensa en la implementación de algún tipo de compensación por parte de la provincia. Los porteños consideran que se podría mejorar el servicio de salud mediante la implementación de un plan de atención primaria en el conurbano, de modo que a los hospitales lleguen sólo los casos de media o alta complejidad. También se buscará algún nivel de coordinación en los planes de vacunación y control de epidemias.

◆ **Basura:** es el tema central de preocupación de las autoridades bonaerenses porque el sistema de disposición final de la basura de la región metropolitana en el llamado Cinturón Ecológico está al borde del colapso. Ruckauf llevará al encuentro su propuesta de implementar un "tren sanitario" que saque la basura de la ciudad y el Gran Buenos Aires a zonas despobladas del interior de la provincia, como la de las Encadenadas donde se podría utilizar como relleno para terminar con las inundaciones. Los funcionarios porteños propondrán también trabajar con sistemas alternativos al entierro de la basura, como su reciclaje e incineración.



Bernardino Avila

Con pocos días como jefe de Gobierno, Ibarra será anfitrión de Ruckauf.
"Que sirva para solucionar los problemas de la gente", dijo un aliancista.

Menem a la defensiva

Asesorado por un grupo de abogados, el ex presidente Carlos Menem ya prepara su descargo en la causa por contrabando de armas que instruye el juez en lo Penal Económico Julio Speroni, a quien presentará un escrito "en el curso de este mes", según informaron fuentes judiciales. "El doctor Menem hará la presentación en el curso de este mes aunque en realidad tiene plazo hasta mediados de setiembre", dijo el ex diputado nacional y apoderado del Partido Justicialista, César Arias. El ex legislador, que es abogado, aclaró que no está a cargo de la defensa de Menem –imputado en la causa que conduce Speroni– aunque "converso con él sobre este tema y colaboro porque hay muchos antecedentes del caso que obran en mi poder". Menem aprovechará hoy un acto de recordación del histórico renunciamiento de Eva Perón, para brindar su posición sobre la actualidad nacional y partidaria. Será a partir de las 12 en la sede del Consejo Nacional Justicialista, ubicado en Matheu 130.

ADVERTENCIA DEL TITULAR DE CARITAS

La pobreza, la prioridad

El titular de Cáritas, Jorge Casaretto, lamentó ayer que "la dirigencia argentina", en la que se incluyó, "no termina de estar a la altura de las circunstancias" para atacar la pobreza que "debería ser declarada prioridad del Estado".

"De una pobreza de esta magnitud no se sale si toda la sociedad no se convence" de la necesidad de erradicarla y asume la cuestión, "como una real prioridad en la Argentina", dijo el obispo de San Isidro. El religioso confesó que desde la titularidad de Cáritas tiene "mucho más trabajo que el que pensaba", como consecuencia de "esta novedad de la pobreza, que se ha generalizado a punto tal que la tercera parte de la población está en esa situación". Casaretto hizo un *mea culpa* y "con dolor" reconoció: "La dirigencia, entre la que me incluyo, no termina de estar a la altura de la gravedad que la pobreza tiene en este momento".

El prelado aclaró que su concepto de "dirigencia" no comprende "sólo al gobierno, sino a todos los que tenemos cierto grado de responsabilidad".

"Nos encontramos frente a esta novedad de la pobreza que se ha generalizado a tal punto que tenemos a una tercera parte de la población en esa situación. De una pobreza de esta magnitud no se sale si toda la sociedad no se convence y no se la toma con una real prioridad en la Argentina", precisó.

El 22 de agosto de 1972 la Armada fusiló a sangre fría a los 19 guerrilleros que habían escapado del penal de Rawson y no alcanzaron el avión con que escaparon a Chile otros seis jefes fugados. Murieron 16 y los tres sobrevivientes consiguieron relatar lo ocurrido.



A 28 AÑOS DE LA MASACRE DE TRELEW

Un anticipo para el genocidio

POR MIGUEL BONASSO

El ensayo de la carnicería

La masacre del 22 de agosto de 1972 fue el ensayo general de la carnicería al por mayor que las Fuerzas Armadas perpetrarían cuatro años más tarde. Un anticipo del terrorismo de Estado que causó espanto en la Argentina y en el extranjero, donde intelectuales de la talla de Jean Paul Sartre, Simone de Beauvoir o Julio Cortázar desmintieron la versión oficial del intento de fuga y difundieron el primer relato de los tres sobrevivientes, Alberto Camps, María Antonia Berger y Ricardo René Haidar. Allí, y en testimonios posteriores, como el que brindaron a su compañero Francisco Urondo en la cárcel de Villa Devoto, aparecen los hechos crudos, sin recargo de adjetivos. Y esos hechos desnudan una metodología –el fusilamiento sin juicio de prisioneros desarmados– que los militares habían iniciado en 1955 y convertirían en macabra rutina a partir del golpe de 1976.

En 1993 entrevisté al general Alejandro Lanusse, que comandaba el Ejército y el gobierno de facto cuando se produjo la masacre. Era un Lanusse terminal, castigado por tragedias personales, al que los horrores perpetrados por los generales que lo sucedieron y las sagas de algunos periodistas cercanos habían convertido en una suerte de paradigma del militar democrático. Puse el tema de Trelew sobre la mesa y el anciano intentó derivar la responsabilidad de la masacre hacia algunos de sus subordinados de entonces, como el general Eduardo Betti, jefe de la Zona de Emergencia, que no habría cumplido la orden de restituir a los 19 guerrilleros fugados del penal de Rawson a la cárcel de donde se habían evadido. Cuando le recordé la famosa "responsabilidad de comando", el viejo general intentó regresar a la mentira de 1972, el intento de fuga de los prisioneros. Cuando le dije que yo, personalmente, había visto en el maxilar inferior de María Antonia Berger la cicatriz del tiro de gracia que le pegaron aquella madrugada en la base aeronaval Almirante Zar, guardó un silencio expresivo y cambió de tema.

Aunque nunca se pudo probar, hay numerosos indicios de que la orden de fusilar a los guerrilleros fue emitida directamente por la Junta de Comandantes que conducía Lanusse. Además de los indicios, el contexto político de aquel momento abona la sospecha de la orden secreta: faltaban tres días para que se cumpliera el plazo que el Partido Militar le había puesto a Juan Perón para que regresara al país si pretendía ser candidato y aunque el líder justicialista había dicho que volvería cuando él lo creyera conveniente y no en esas fechas, es evidente que pretendían recordarle el riesgo que correría si retornaba de su largo exilio sin una negociación previa. También pretendían dar un escarmiento a esas organizaciones armadas, peronistas y no peronistas, que siete días antes habían protagonizado la espectacular fuga del penal de Rawson; una cárcel que hasta entonces se consideraba inexpugnable.

> **Destino:** *Cuando se deshizo el gobierno popular y retornaron los militares, los tres sobrevivientes se encontraron con el trágico sino que habían logrado eludir en el sur.*

Fueran cuales fueran los motivos, los métodos asquean: los 19 guerrilleros (del ERP, FAR y Montoneros) que no consiguieron fugarse en avión a Chile el 15 de agosto tomaron sin rehenes el aeropuerto de Trelew y recién se rindieron a las fuerzas de Infantería de Marina que comandaba el capitán de corbeta Luis Emilio Sosa, cuando este oficial, en presencia de un juez y periodistas, se comprometió a respetar su integridad física y devolverlos al penal del que se habían escapado. Pero la palabra de este "caballero del mar" valía poco: los llevó a la base aeronaval Almirante Zar, ubicada en un yermo desolado del que era imposible fugarse y allí los asesinó una semana más tarde, con la colaboración de otros secuaces que permanecen impunes como el teniente Roberto Bravo.

En el proceso de ascenso popular que se dio con la campaña del "Luche y vuelve" y las elecciones del 11 de marzo de 1973, los mártires de Trelew constituyeron una de las banderas centrales. En mayo, cuando el gobierno de Héctor Cámpora liberó a los presos políticos, los tres sobrevivientes fueron aclamados por la multitud que los convirtió en "bronces". Pero cuando se deshizo el gobierno popular y retornaron los militares, los tres se encontraron con el trágico sino que habían logrado eludir en el sur: María Antonia y el "Turco" Haidar desaparecieron para siempre y Alberto Camps fue abatido en su casa, combatiendo a la patota que venía a secuestrarlo. Para ese entonces ya todo el país era un gigantesco Trelew.


Los tres que contaron la historia: Berger, Camps y Haidar.

POR SUSANA VIAU

El día que fue infierno

Era media mañana cuando por televisión informaron que se había producido un levantamiento en la base Almirante Zar, donde estaba detenido el grueso del grupo que pocas horas antes había intentado una evasión masiva del penal de Rawson. Todos estaban muertos; apenas tres, René Haidar, Alberto Camps y María Antonia Berger habían sobrevivido, con gravísimas heridas, a la masacre de prisioneros. Pese a los resultados, la fuga había obtenido buena parte de sus objetivos. Las figuras más importantes de las direcciones guerrilleras habían logrado escapar. Todos vieron las imágenes de la rendición, los abrazos conmovidos antes de la entrega de las armas, la marcialidad del acto, escucharon el ruido de los fusiles cayendo, uno a uno, al pie de los oficiales del Ejército. El Indio Bonet y Mariano Pujadas, por el ERP y Montoneros, eran los jefes del contingente que había quedado atrapado en el aeropuerto de Trelew. Ambos habían muerto en el supuesto motín nocturno de la base naval, al mando del capitán Sosa.

Casi como un acto reflejo, la gente comenzó a llegar a la sede de la Asociación Gremial de Abogados, el nucleamiento de abogados progresistas que denunciaba las torturas y daba asistencia gratuita a los presos políticos y a sus familiares. En la puerta, azorado, estaba el capitán Héctor Sandler, el hombre que había sido mano derecha de Pedro Eugenio Aramburu y, por una de estas cosas de la vida, había cruzado de vereda. Sandler –que ya entonces ejercía como abogado– tenía los ojos llorosos. La congoja le impedía hablar. Arriba, pálida, como ida, miraba por la ventana la madre de María Angélica Sabelli, militante del ERP, la más joven del grupo. Sabelli estaba en la lista mayoritaria, la de los dieciséis asesinados. Todavía era inimaginable que ese ametrallamiento colectivo, la entrada brutal celda por celda para rematar detenidos indefensos no fuese el punto culminante de la barbarie sino una muestra del gigantesco pogrom que se preparaba, sin prisa y sin pausa.

La directiva de la gremial tomó una decisión de urgencia. No había vuelos a Trelew. Alquiló una avioneta y designó a tres de sus miembros para hacer ese viaje terrible. Sólo recuerdo el nombre de dos: su presidente, Mario Landaburu, actual defensor de Casación, y Rafael Lombardi, el "Zambo". Nos pidieron que fuéramos a buscarles una muda de ropa. Cuando llegamos con el encargo al aeroparque, la avioneta carreteaba. Volvimos a la Gremial, dejamos los bolsos en un locker de las oficinas y bajamos a tomar un café. En el bar nos dimos cuenta de que el centro era también un infierno. Las sirenas de los patrulleros y las de las ambulancias tapaban cualquier conversación. Debía ser, comentamos, el dispositivo de prevención frente a la previsible respuesta. Pasó una hora y decidimos regresar. Era el único lugar de Buenos Aires donde se podía estar ese 22 de agosto. Pero la Gremial no estaba más. Una bomba la había hecho volar por los aires.

El cuerpo del sobreviviente

Arnaldo del Valle Moyano desapareció el 18 de agosto de 1977. A partir del trabajo del Equipo Argentino de Antropología Forense y la Cámara Federal porteña, en el marco de los Juicios por la Verdad, los familiares de Moyano podrán recuperar su cuerpo. Fue identificado en el cementerio de Lomas de Zamora, en la misma tumba que Alberto Miguel Camps, que fue asesinado un día antes que él. Camps –sobreviviente de la masacre de Trelew en la que fueron fusiladas 16 personas– había sido identificado en 1977. La recuperación de Moyano se suma a las resueltas por la Cámara y el Equipo de Antropología la semana pasada –y publicadas ayer por **Página/12**– en relación a seis víctimas de la Masacre de Fátima, ocurrida el 20 de agosto de 1976. Los cuerpos de Moyano y de Camps serán entregados por la Cámara Federal a sus familias. Aunque los familiares del sobreviviente de Trelew y dirigente montonero de la zona sur ya tenían conocimiento del lugar donde éste había sido enterrado, no habían dispuesto del cadáver. Ahora la Cámara se los entregará.

LA OA INVESTIGA LA CORRUPCION CON HOSPITALES AUTOGESTIONADOS

El gran negocio de la enfermedad

La Oficina Anticorrupción tiene en la mira el pago por parte del PAMI de "80 millones de pesos sin ningún control" a hospitales.



Florencia Blanco

Los miles de pacientes que esperan en los hospitales públicos fueron usados para el negocio.
Si el PAMI no puede afrontar los pagos la Superintendencia de Servicios de Salud se hace cargo.

Por Adriana Meyer

La Oficina Anticorrupción (OA) está investigando una millonaria estafa consumada a través de los hospitales públicos de autogestión (HPA) de todo el país. Su titular, el fiscal de Investigaciones Administrativas José Massoni, ordenó iniciar una "investigación preliminar" sobre una serie de maniobras que se habrían concretado en los últimos dos años, por las cuales la obra social de los jubilados habría pagado a los HPA "80 millones de pesos en concepto de servicios médicos sin ningún control". El registro 563 de la OA, al que *Página/12* tuvo acceso exclusivo, agrega que "existen sospechas de maniobras irregulares en esa facturación".

Este diario publicó el 3 de julio los detalles de la investigación que realizó la intervención del PAMI y la ex ANSSAL sobre presunta sobrefacturación en los HPA. En esencia, lo que despertó la curiosidad de las nuevas autoridades cuando asumieron fue una brecha considerable en la facturación: cuando Carlos Menem firmó el decreto que creó el sistema, en 1994, los centros asistenciales que se adhirieron facturaban 4 millones de pesos anuales. Hoy esa cifra se elevó a 80 millones. El sistema de autogestión habilitó a los hospitales a facturar a las obras sociales nacionales a través de un nomenclador. La ubicación de cada paciente dentro del nomenclador puede ser arbitraria y transformarse en la modalidad más usual para la sobrefacturación, tal como había explicado a **Página/12** el subgerente de Prestaciones Médicas del PAMI, Alberto Luccon.

El nuevo modelo les aseguraba a los hospitales el cobro del 70 por ciento de las prestaciones. Si el PAMI u otra obra social no pueden afrontar los pagos la Superintendencia de Servicios de Salud (ex ANSSAL) se hace cargo de éstos. Las nuevas autoridades de la Superintendencia también detectaron anomalías y por eso empezaron a investigar a unos 200 HPA, a los que les suspendieron los pagos. La ex ANSSAL desterró una práctica que puede haber sido la clave del negocio: durante la gestión anterior los pagos se hacían "a sobre cerrado", es decir que los hospitales no detallaban a qué prestaciones correspondían los montos exigidos y la ANSSAL no verificaba lo que pagaba. Los auditores sospechan que la contratación de empresas o consultoras para informatizar el sistema puede haber encubierto la mayor cantidad de facturaciones infladas.

> **Autogestión:**
> ***Cuando Menem habilitó el sistema de autogestión en 1994, los hospitales adheridos facturaban 4 millones. Hoy esa cifra trepó a 80.***

Hace dos semanas, los investigadores de Massoni aceptaron la denuncia que realizó la intervención del PAMI a través de la resolución 638, elaborada por el área de Asuntos Legales con información de la Gerencia de Prestaciones Médicas del PAMI. La intervención le informó a la OA que "durante un lapso importante el Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados (INSSJP) no recibió las facturas de los HPA". Agregó que la consultora contratada por el Instituto para controlar la facturación "no lo hizo adecuadamente, ni tampoco había proporcionado los elementos necesarios para que se efectuaran los débitos a los prestadores". Por lo tanto, la OA concluyó que "se habría registrado un perjuicio al patrimonio del INSSJP por la falta de control de la facturación y la falta de débitos a los prestadores". Según el informe de la Gerencia Económica Financiera del PAMI, "en el período 1998-2000 la obra social habría pagado a los HPA aproximadamente 79 millones en concepto de servicios médicos, sin ningún control". Además, el INSSJP habría incurrido en un "doble pago de servicios, ya que por una parte pagaba una cápita mensual a los prestadores y por otra pagaba los servicios de los HPA".

La intervención del PAMI le solicitó a la OA que proceda a radicar "las denuncias que fueren pertinentes" y ese organismo resolvió iniciar la investigación preliminar "tendiente a comprobar los eventuales delitos contra la administración pública que se hubieren cometido, así como también la identidad de las personas que habrían participado". Lucconhabía señalado a este diario que las responsabilidades del caso podrían recaer en los directores de los hospitales cuestionados o en los intendentes de las respectivas localidades, dado que la mayoría de esos centros son municipales. Los principales sospechados sòn el Larcade de San Miguel, el Instituto Sommer de General Rodríguez y el hospital municipal de 25 de Mayo.

SOBISCH SUSPENDIO POR DECRETO LA REFORMA EDUCATIVA

Neuquén no quiere a la Ley Federal

Por Elio Brat
Desde Neuquén

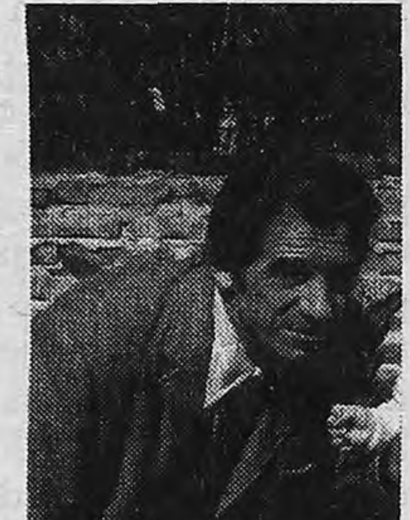
El gobernador neuquino, Jorge Omar Sobisch, suspendió por decreto la aplicación de la Ley Federal de Educación en la provincia. La sorprendente medida oficial –tomada en medio de masivas movilizaciones estudiantiles y de una creciente resistencia del gremio docente a la polémica reglamentación educativa– busca "apostar a la paz social" en una provincia signada últimamente por fuertes protestas de distintos sectores. La suspensión es "sin plazo", aunque el propio mandatario aclaró que "es un acto distinto de la postura que el gobierno (de Neuquén) adoptará ante la convocatoria del gobierno nacional para la firma del Pacto Federal II" a realizarse en San Juan.

Enterados de la medida que congela oficialmente la polémica ley educativa en su provincia, varios dirigentes de la Asociación de Trabajadores de la Educación de Neuquén (ATEN) se mostraron satisfechos e incrédulos al mismo tiempo. Así mientras Mónica Bonini declaró que "es la primera vez que con respecto a educación el gobernador (Sobisch) hace una lectura adecuada de la realidad", el dirigente capitalino Gabriel Pillado cuestionó la permanencia en el gabinete provincial de la subsecretaria del área, Graciela Carrión de Chrestía, "quien durante los últimos meses nos ha cerrado todas las puertas de diálogo, insistiendo caprichosamente en la aplicación de la misma ley que el gobierno acaba de suspender". Ambos gremialistas coincidieron ante **Página/12** en que "el gobernador Sobisch sabe que, si seguía insistiendo con la aplicación de la Ley Federal, esto iba a derivar en un gran conflicto provincial, no sólo con los docentes sino también con los padres y los estudiantes". La secretaria de la rama primaria de ATEN, Bonini, dijo que "nosotros exigimos al gobierno nacional que se haga una evaluación del desastre que la Ley Federal ha producido en todas las provincias y que a partir de ese resultado nos sentemos todos a ver cómo arreglamos el tema". Para Bonini, la firma del nuevo Pacto Federal "significará más ajuste en las escuelas y desaparición de los estatutos".

Apostando a su decisión, el único gobernador representante de un partido provincial (el Movimiento Popular Neuquino) espera que "el fantasma de la Ley Federal educativa desaparecerá de las discusiones, muchas veces estériles, generando los cambios que mi gobierno pretende en el campo educativo provincial". Luego de ratificar en su puesto a la cuestionada subsecretaria Carrión de Chrestía –quien hasta el momento siempre había sostenido que la norma nacional era de aplicación obligatoria y "Neuquén no puede oponerse a eso"–, Sobisch remarcó que el propio gobierno nacional decidió esperar hasta el 2003 para la aplicación de la citada ley. "Esto demuestra una falta de convicción e inseguridad sobre la continuidad de la puesta en marcha de la Ley Federal", opinó el mandatario y agregó que "por eso consideré prioritario garantizar la paz social y un clima apropiado para una sana discusión del tema en nuestra provincia del Neuquén".

22 de agosto de 1977 - 22 de agosto de 2000

FERNANDO "TITO" MESSIEZ



Lucharon por la liberación de los pueblos oprimidos.
Lucharon por una sociedad sin explotados ni explotadores.
Lucharon el socialismo y la revolución.
Nuestro compromiso es, hoy más que nunca, seguir levantando esas banderas de lucha.

A 23 años NO OLVIDAMOS, NO PERDONAMOS, NO NOS RECONCILIAMOS con los genocidas y sus cómplices.

Susana, Alicia, Emilio y Julia.

JOSE MARIA PUJADAS VALLS
JOSEFA BADELL SURIOL DE PUJADAS
JOSE MARIA PUJADAS
MARIA JOSE PUJADAS
14/8/75

MARIANO PUJADAS
FUSILADO EN TRELEW 22-8-72

Simplemente queremos expresar que nuestro amor por ellos es infinito y que todos nos acompañan en cada momento de nuestras vidas.

Sus familiares

TULIPAN

La aftosa no es el único problema para el sector agropecuario. Holanda rechazó un envío argentino de 500 mil bulbos de tulipán por tener hongos. La noticia causó conmoción entre los productores y la Corporación de Fomento del Chubut envió especialmente un técnico a aquel país para verificar el estado de los tulipanes. "Al parecer, los bulbos exportados tenían un hongo que los hace inaceptables para el mercado", admitió el vicepresidente de esa entidad, Gerardo Bulacios. "Habrá que esperar el informe del técnico, porque desde aquí los tulipanes salieron con el certificado de calidad que expide el Senasa", añadió el dirigente. De este modo, el Senasa ahora no sólo afronta la crisis de la aftosa, sino también la de los bulbos de tulipán. Bulacios destacó que el problema no afectará las relaciones comerciales con Holanda, "pues ellos tuvieron un problema similar con exportaciones a Australia y otros lugares". Chubut espera producir este año más de 2 millones de bulbos de tulipán, con lo que abastecerá el mercado y exportará el excedente a Europa, siempre y cuando no reaparezcan los hongos.

Controles en frontera

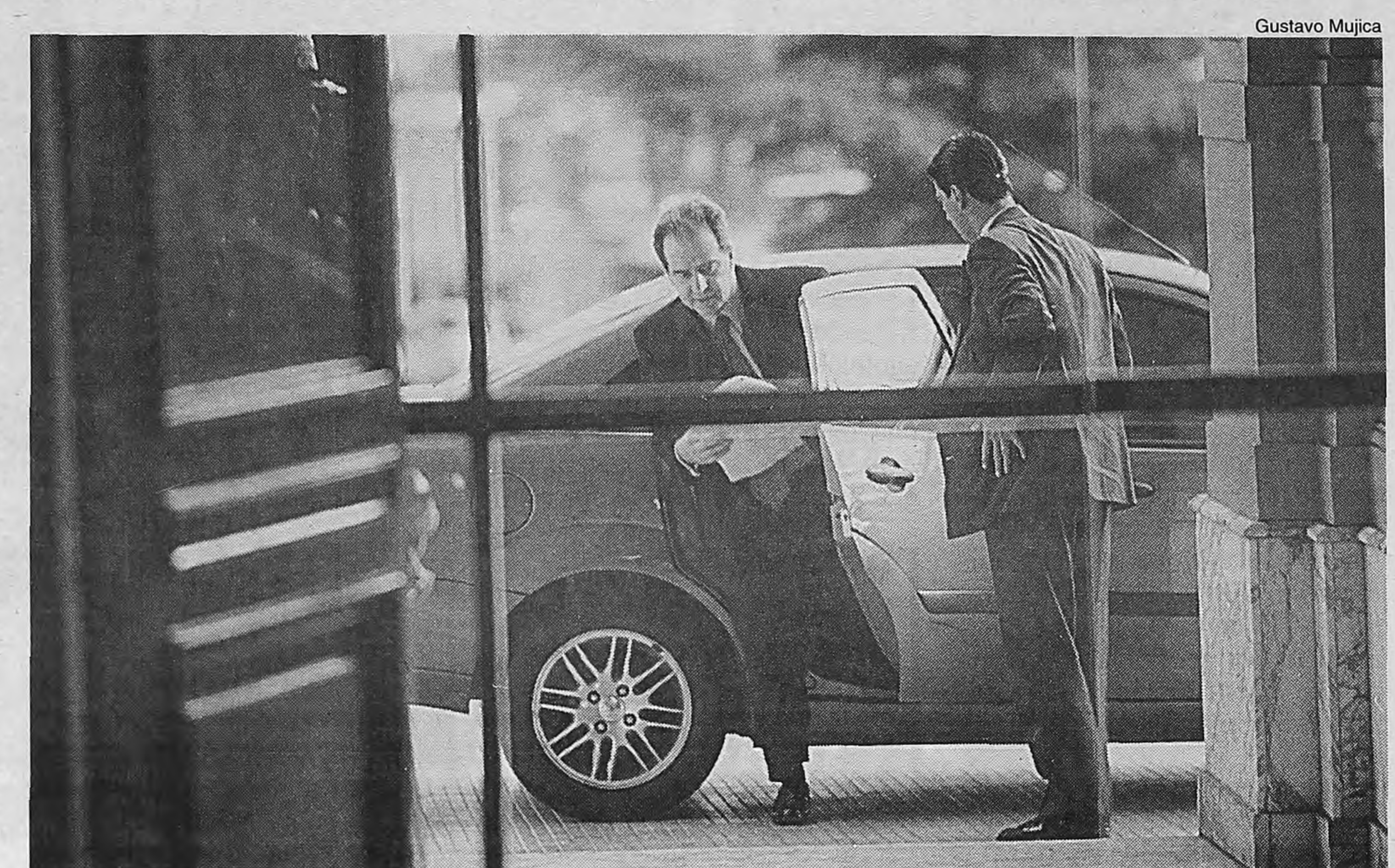
Los controles para evitar el ingreso de ganado con aftosa desde Paraguay dieron lugar a incidentes menores. Forcejeos e insultos a los inspectores del Senasa se sucedieron ayer en el paso fronterizo San Ignacio de Loyola-Falcón, al norte de la ciudad de Clorinda. Los inspectores decomisaron micros y automóviles de turistas que venían del país vecino, impidiendo el ingreso de mercadería no autorizada. Embutidos, verduras, frutas frescas y hasta lácteos fueron sustraídos a los sorprendidos turistas, quienes eran testigos de la inutilización de sus productos por parte del personal sanitario, que rociaba con pintura las mercaderías secuestradas. "Más gendarmes y más inspectores del Senasa no son la solución", se quejó José María Suárez, presidente de la Cámara de Comercio de Clorinda, quien teme ver afectada la actividad económica de la ciudad por los controles a turistas.

Encuentro a solas de Machinea con De la Rúa en la quinta de Olivos

Fuentes oficiales aseguran que fue a informarle del viaje a Estados Unidos, pero ocurrió tras una semana plagada de versiones sobre su renuncia. "Tenemos la audacia que hace falta", señaló Gerchunoff.

Fernando de la Rúa y José Luis Machinea estuvieron reunidos anoche en la quinta de Olivos. "Fue a informarle sobre los resultados del viaje a Estados Unidos", dijo a *Página/12* una alta fuente del Poder Ejecutivo, quien negó categóricamente que el encuentro estuviera relacionado con los rumores sobre la estabilidad del ministro. Pero su visita a la residencia presidencial volvió a encender por un momento la usina de rumores, ya que la entrevista fue reservada. "Es lógico que haya ido a verlo después de un viaje tan importante, donde estuvo reunido con el FMI e inversores", justificó el *informante*, a la vez que descartó que hubiera ocurrido nada fuera de lo esperable. Antes de esa reunión, el equipo económico había seguido con su tarea de autoprotección, luego de las versiones sobre el alejamiento de Machinea que circularon la semana pasada.

Gustavo Mujica



Una puerta abierta para el ministro de Economía, José Luis Machinea. La cuestión es hacia dónde.
Anoche se reunió por más de dos horas con el Presidente. El vice, Chacho Alvarez, tomó distancia.

"Tenemos toda la audacia que hace falta para enfrentar la problemática económica", dijo ayer el jefe de asesores del Palacio de Hacienda, Pablo Gerchunoff. Los "Machi Boys" reiteraron que la economía comienza a reaccionar y que cuentan con el respaldo de Fernando de la Rúa. La defensa de su gestión se produjo porque son conscientes de que la tormenta aún no terminó. Y tienen en cuenta que esta semana soportarán una nueva embestida, con un encuentro de economistas ortodoxos organizado por Miguel Angel Broda que promete nuevas críticas a su gestión (ver aparte). En el exterior, el secretario de Hacienda, Mario Vicens, buscó ayer el respaldo del FMI y preparó el terreno para obtener un waiver (perdón) por el incumplimiento de las metas fiscales de este año.

Gerchunoff consideró que "era un ilusionismo" esperar que con la llegada del nuevo gobierno "esta economía arrancara aceleradamente desde el primer día". Pero añadió que el equipo económico "tiene toda la audacia que hace falta" para revertir la situación de estancamiento. En contraste con esa categórica definición, el vicepresidente Carlos Alvarez se limitó a responder que Machinea "es un empleado del Presidente, y es él quien elige a sus ministros". Chacho no dijo más que eso cuando se lo consultó por la estabilidad del jefe de Hacienda. Pero subrayó que "no tiene que venir un nuevo ajuste". "Más ajuste es menos reactivación, lo que redundaría en una baja de la recaudación y en mayor ajuste fiscal, por lo que entraríamos en un círculo vicioso", explicó.

El vicepresidente tomó distancia del equipo económico y no salió en su defensa ante las turbulencias que soporta. Y a la vez fijó su posición en otro tema que genera tensión en el gabinete: la elaboración del proyecto de Presupuesto de 2001. Machinea trabaja con un esquema de reducción del gasto público de entre 13 y 15 por ciento. Nicolás Gallo lo reveló en un reportaje concedido a **Página/12** la semana pasada. "No hay ajustes", retrucó ayer Gerchunoff.

El asesor de Machinea eligió una forma más diplomática para manifestar que se reducirá el gasto. Dijo que "no habrá reducción de salarios en el sector público y no habrá impuestazos". Pero tampoco ocurrirá lo contrario, por lo que se mantendrá la rebaja salarial y el aumento de impuestos ordenados este año. "Lo que sí vamos a hacer es seguir controlando el gasto público", indicó el funcionario. En la misma línea, el secretario de Finanzas, Daniel Marx, puntualizó que "para el año que viene lo que estamos encarando es una mejora en la administración pública, para eliminar superposiciones y lograr más eficiencia en el funcionamiento del Estado".

El tema del Presupuesto se analizó en la reunión de De la Rúa con Machinea anoche en Olivos. Y será tratado hoy en la reunión de gabinete. En tanto, Gerchunoff aseguró ayer que no existen otras propuestas "más audaces" que la del equipo económico. "Hacer que una economía crezca no es cuestión de imaginación o audacia, es cuestión de tener el diagnóstico correcto y trabajar permanentemente para ello", afirmó. "Cuando discuto con economistas privados –continuó– y trato de que me traigan una propuesta audaz que haga crecer a la economía, diría que básicamente no tienen ninguna. Tienen la misma que nosotros."

EMERGENCIA DEL TRANSPORTE DE LARGA Y MEDIA DISTANCIA

Proyecto de ley para evitar el paro

El presidente Fernando de la Rúa y legisladores del oficialismo impulsan un proyecto de ley de emergencia para el sector de transporte de pasajeros de larga distancia, afectado por una grave crisis que, en los últimos años, ha conducido al colapso de varias empresas del sector. La situación ha llevado a que caducaran los permisos de 54 empresas, mientras el 60 por ciento de las restantes atraviesa serios problemas de subsistencia y sólo ocho exhiben balances favorables. La mayoría de las empresas tradicionales del sector están en convocatoria de acreedores o en situación de quiebra, según las cámaras del sector. Si hoy no obtienen una respuesta aceptable de las autoridades económicas, los transportistas irían a un paro, parcial o total, a partir de mañana.

Los diputados Ricardo Vago (Frepaso-Buenos Aires) y Juan Carlos Farizano (UCR-Capital Federal) presentarían hoy en la Cámara baja un proyecto de ley de emergencia para el sector. En rigor, la propuesta no va más allá de impulsar la creación de una comisión especial para analizar la crisis conformada por representantes de las carteras de Trabajo, Economía, Infraestructura y Vivienda, Turismo e Interior, bajo la coordinación de la Jefatura de Gabinete.

Los transportistas plantean como una de las causas principales de la crisis las prácticas desleales de empresas que contratan personal "en negro" para evadir el pago de aportes previsionales. Según la Asociación Argentina de Empresarios del Transporte Automotor (Aaeta), las firmas recientemente ingresadas al mercado apenas destinan a sueldos y aportes un 10 por ciento de sus ingresos por ventas de pasajes y aseguran que, cumpliendo con los convenios laborales y los aportes de ley, es imposible bajar de una relación del 40 por ciento entre costos en personal e ingresos totales.

La cantidad de pasajeros transportados ha venido decayendo continuamente desde 1995 a la fecha, asegurándose que en la última temporada invernal la caída en las ventas llegó al 20 por ciento. Sin embargo, el factor que más afecta al ingreso de las compañías es la baja en el precio de los pasajes por el sobredimensionamiento del parque de unidades y el ingreso de nuevas empresas que "compiten deslealmente", según fuentes de Aaeta.

Los directivos de la Federación Argentina del Transporte Automotor de Pasajeros se reunirán hoy por la mañana con el secretario del área, Jorge Kogan, y el secretario de Finanzas, Daniel Marx, en el Palacio de Hacienda, para reclamar respuestas urgentes a la situación. De no mediar una respuesta favorable, aseguran los empresarios, mañana pondrían en práctica una paralización total o parcial de los servicios. Además de las cuestiones de competencia desleal y de retraso tarifario arriba mencionadas, los transportistas exigirán el efectivo cumplimiento de la rebaja del gasoil para el sector.

DEBATE CON DE SANTIBAÑES Y LOPEZ MURPHY DE INVITADOS

El paso siguiente de Broda

Por Maximiliano Montenegro

El consultor que habló del reemplazo de Machinea propone debatir si la economía está en depresión. Al selecto seminario fueron invitados López Murphy y De Santibañes.

Bernardino Avila

Miguel Angel Broda, el consultor más escuchado por los bancos locales y extranjeros.
Hará gala de su prédica en la city. No invitó a ningún funcionario de Machinea.

El consultor Miguel Angel Broda, que días atrás reclamó mover el banco del establishment para el Ministerio de Economía al hablar del perfil deseable para el sucesor de José Luis Machinea, volverá a la carga. Para ello convocó a un seminario reservado al club de los 20 economistas más escuchados en los círculos financieros. Y mientras los "Machi Boys" aseguran que la economía está levantando cabeza, Broda propone discutirlo: "¿Recesión o Depresión?", es la pregunta que guiará la reunión. El tema central que se plantea como disparador del debate es si la economía se encuentra en un círculo vicioso del cual no se saldría sólo con esperar una baja del riesgo-país. Al encuentro no fue invitado ningún funcionario de Economía. En cambio, sí fueron comunicados Ricardo López Murphy y Fernando De Santibañes, ambos amigos de Broda, quienes habrían manifestado su intención de presenciar el meeting, pero a condición de hacerlo sólo en carácter de oyentes y sin emitir opinión alguna. También participará Guillermo Calvo, otro economista que en los últimos días alarmó al Gobierno al sugerir la adopción de una tablita cambiaria como paso previo a la dolarización.

"Su pasado lo condena. Es un problema de reputación", lanzó Miguel Angel Broda la semana pasada cuando le preguntaron sobre Machinea. El consultor más cotizado de la city porteña se refería a la malograda gestión del actual ministro como presidente del Banco Central, puesto que debió abandonar en medio de la hiperinflación. Tales declaraciones, ampliamente reproducidas por los diarios económicos, en una semana en la que los rumores de renuncia de Machinea se multiplicaron, alimentaron las variadas hipótesis en los equipos de análisis de los grandes bancos de inversiones sobre un eventual cambio de elenco en Economía.

Se mencionó al canciller, Adalberto Rodríguez Giavarini y, por supuesto, al actual ministro de Defensa y ex economista de FIEL, Ricardo López Murphy. En ambos casos se dijo que el reemplazo contaría con el aval del jefe de la SIDE, el economista Fernando de Santibañes.

Desde entonces, los principales laderos de Machinea se esforzaron por desmentir las versiones y operaron en forma personal para tratar de que sus colegas de la city cesaran con lo que consideran una "campaña de acoso" contra su jefe. Paralelamente, siguieron mostrando cifras que, desde la perspectiva oficial, confirmarían la salida de la recesión.

Sin embargo, en los próximos días, Machinea y su equipo pueden llegar a sufrir un nuevo revés en su intento por mejorar el humor de los "mercados". Broda, a través de la Fundación Gobierno y Sociedad, que preside, reunirá a lo más granado de la tropa de asesores del establishment financiero junto con algunos economistas académicos, para debatir si la economía se halla en lo que los libros de texto califican como "depresión", e identifican como una de las situaciones más críticas y difíciles de revertir para los hacedores de la política económica. En la lista de convocados al seminario figuran desde Ricardo Arriazu, un ex funcionario del FMI admirado por las camadas jóvenes de la city, hasta el staff de FIEL: Daniel Artana y Juan Luis Bour. No fue participado ningún funcionario de Economía. Pero sí López Murphy y De Santibañes.

La convocatoria plantea discutir lo siguiente:

◆ Si la actual recesión es coyuntural y, por lo tanto, se saldrá, aunque lentamente, cuando se revierta el ciclo económico a principio del año próximo.

◆ O si, por el contrario, la Argentina está soportando, como ocurrió en la década del 30, una depresión, de la cual no se podrá escapar con una baja del riesgo-país, que supuestamente debería disminuir las tasas de interés y estimular la inversión y el consumo doméstico, como apuesta Machinea.

Si este último fuera el caso, la economía se encontraría en un "círculo vicioso permanente" que John Maynard Keynes, en los años treinta, denominó "trampa de la liquidez": aunque baje la tasa de interés, nadie está dispuesto a endeudarse para invertir o consumir por un problema de expectativas. Como hay deflación de precios y salarios, nadie ve la luz al final del túnel y ninguna baja de las tasas es suficiente para animarse a endeudarse.

Paradójicamente, teniendo en cuenta quién convoca al seminario, para esta enfermedad la receta es la contraria a la del ajuste fiscal. Más aún, según dijo Keynes, el ajuste fiscal no hace más que agravar la depresión.

DEBATEN SUS CONSECUENCIAS EN ARGENTINA Y BRASIL

Deuda externa en el banquillo

Aunque no figure en los acuerdos bilaterales ni en las discusiones de gobierno a gobierno entre Argentina y Brasil, el tema de la deuda externa va instalándose como una cuestión a debatir en el escenario político de los dos principales socios regionales. En forma paralela, mientras hoy se desarrollará en el Congreso de la Nación, impulsada por la Comisión Bicameral Jubileo 2000, una audiencia pública sobre la deuda externa y sus implicancias en el proceso de crecimiento y desarrollo económico, en Brasil la Conferencia Nacional de Obispos, ONG y sindicatos lanzaron un plebiscito para manifestarse sobre la continuidad de la política de ajuste estructural a partir del acuerdo alcanzado con el FMI a fines de 1998.

En la apertura de la audiencia pública a desarrollarse hoy en el Salón Azul del Senado de la Nación, disertarán el ex presidente Raúl Alfonsín, el ex gobernador bonaerense Eduardo Duhalde, el diputado (PJ) Mario Cafiero y el arzobispo de La Plata, monseñor Héctor Aguer. Posteriormente, en el marco de cinco paneles a lo largo de la jornada, participarán en el evento por el equipo económico Pablo Gerchunoff y Daniel Marx, los legisladores Alfredo Allende (UCR) y Antonio Cafiero (PJ), los economistas Eduardo Basualdo (Flacso), Claudio Lozano (CTA), Roberto Alemann, Marcelo Lascano y Eduardo Conesa, los empresarios Pablo Challú (UIA), Luis García Martínez (ABA) y José María Simone (ACDE), representantes técnicos del FMI, el Banco Mundial y el BID, el vicegobernador bonaerense Felipe Solá, el ex secretario de Industria Alieto Guadagni, Norberto Acerbi por el Foro de la Deuda Externa y el Premio Nobel Adolfo Pérez Esquivel por Diálogo 2000.

Recientemente, un fallo judicial en una causa iniciada por la denuncia de ilegitimidad de la deuda externa se pronunció por derivar el tema al Congreso, eludiendo un pronunciamiento sobre la cuestión de fondo. La Comisión Jubileo 2000 se plantea proponer medidas para posibilitar una reforma de las instituciones monetarias y financieras para enfrentar el problema, que se volcarán en un documento a entregar a Juan Pablo II el 5 de noviembre de este año.

En tanto, la convocatoria realizada por la Iglesia brasileña a instituciones políticas y sociales para apoyar la realización de un plebiscito sobre el tratamiento de la deuda externa entre el 2 y 7 de setiembre próximos ya provocó la reacción del gobierno. Pedro Malan, ministro de Hacienda, condenó la propuesta que recibió el apoyo del opositor Partido de los Trabajadores (PT).

"Es una cuestión superada. Podría haber sido un tema hace 15 años, pero no hoy. La deuda externa de mediano y largo plazo del sector público suma unos 88.000 a 89.000 millones de dólares, es inferior a la existente en 1994 y es perfectamente administrable", aseguró Malan. Visiblemente irritado, el ministro sostuvo que, en lugar de abogar por la moratoria, "la oposición debería presentar alternativas creíbles para Brasil".

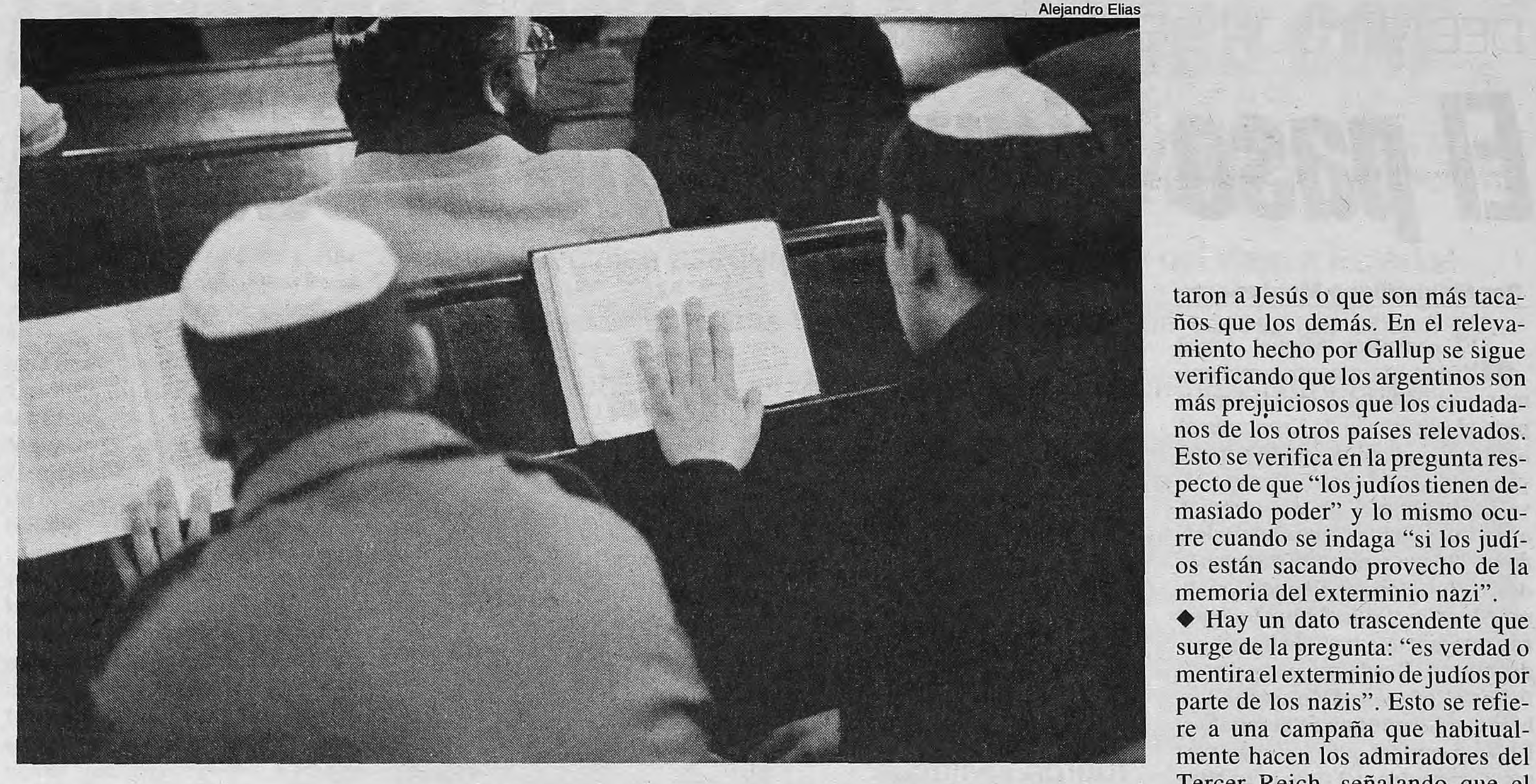
El plebiscito consultará a la ciudadanía brasileña sobre tres cuestiones: el mantenimiento del acuerdo con el FMI (firmado en noviembre de 1998 y renovado varias veces), la continuación del pago de la deuda externa y la continuación del pago de la deuda interna. Los convocantes alegan que la deuda brasileña se contrajo sin pedir la autorización del pueblo y además las autoridades aceptaron pagar tipos de interés variables, por lo que "aumentan siempre de acuerdo a la voluntad de los banqueros acreedores".

PETROLEO

El precio del crudo se mantuvo con tendencia alcista ayer por cuarta jornada consecutiva en los mercados internacionales, impulsado por los pronósticos de que el aumento de producción que puedan decidir los países productores no será suficiente para compensar la caída de reservas en Estados Unidos. El petróleo intermedio de Texas (WTI), tipo de referencia para la producción argentina, registró un aumento de 0,48 dólares por barril, cerrando a 32,43 dólares. Durante la jornada llegó a superar los 33 dólares, y ya se ubica en un 50 por ciento por encima de su valor de un año atrás. Un análisis del Centre for Global Energy Studies (CGES) conocido ayer previó que las cotizaciones de petróleo permanecerán elevadas este invierno boreal (verano en el Hemisferio Sur) aunque la OPEP eleve su producción. Ello repercutirá en los precios de los combustibles de los países que, como Argentina, ajustan sus valores conforme a la variación en los mercados internacionales.

Aval para Yoma

La Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) aseguró que la reciente devolución del IVA a la empresa Yoma S.A. se concretó luego de que el organismo recaudador recibiera una notificación judicial que autorizaba a la compañía a "ofrecer las garantías necesarias" para cobrar. En un escueto comunicado, la AFIP indica que los avales presentados por la curtiembre fueron concedidos por la provincia de La Rioja, un seguro de caución y "un conjunto de bancos, entre los que se encuentra el Banco de la Nación Argentina". "Luego de haber apelado las distintas sentencias judiciales en las que se intimaba a pagar sin garantías o embargando fondos, la AFIP recibió la notificación judicial por la que se autorizaba a la empresa a ofrecer las garantías necesarias para proceder al pago de la suma pretendida", sostiene el organismo.


Alejandro Elias

Los prejuicios que todavía sufre la comunidad judía

Por Raúl Kollmann

El trabajo realizado por el American Jewish Committee (AJC), y apoyado por la AMIA, muestra que el 15 por ciento de los consultados en la Argentina preferiría no tener a un judío como vecino. Un resultado ubicado lejos del antisemitismo austríaco pero también de las actitudes integradoras de Estados Unidos y Suecia.

Campeones internacionales del prejuicio y mitad de la tabla en cuanto a antisemitismo efectivo. Estas son las conclusiones que surgen al comparar a los argentinos con los habitantes de varios otros países del mundo. El trabajo fue realizado a nivel internacional por el American Jewish Committee (AJC) y aquí fue impulsado en colaboración con la AMIA. Del total de consultados en la Argentina, el 15 por ciento manifestó que preferiría no tener a un judío como vecino, un resultado que está en la mitad del país que mostró un grado mayor de antisemitismo –Austria–, pero con niveles muy por encima de las sociedades menos discriminatorias, las de Suecia y Estados Unidos. Pero cuando las preguntas están referidas al prejuicio –si los judíos tienen demasiado poder–, los argentinos aparecen como los que en mayor proporción "compran" el prejuicio de que los judíos dominan el mundo.

Las conclusiones fueron realizadas a partir de los sondeos encargados por el AJC en trece países. El estudio en la Argentina estuvo a cargo de la prestigiosa consultora Gallup Argentina, que conduce la licenciada Marita Carballo. El relevamiento se hizo en todo el territorio y fue iniciativa conjunta del AJC y la AMIA. Los resultados en el país fueron publicados por **Página/12** hace un mes y ésta es la primera vez que se expone la comparación con las encuestas realizadas en los demás países.

Los estudiosos en materia de discriminación y antisemitismo suelen distinguir entre, por un lado, las opiniones más concretas, referidas a preferencias de los encuestados, y por otro lado, las creencias o prejuicios.

◆ Algunas de las preguntas que se realizan habitualmente para detectar el antisemitismo más efectivo son: "¿A usted le molestaría que su hija o hijo se case con un judío?" "¿A usted le molestaría tener a un judío como vecino?".

◆ Para detectar los niveles de prejuicio suele preguntarse: "¿Usted cree que los judíos mataron a Jesús?" o "¿Usted cree que los judíos tienen demasiado poder?".

Ambos niveles fueron cubiertos por la encuesta de AJC-AMIA-Gallup en la Argentina y ahora se puede ver la comparación con los otros países.

◆ Respecto del antisemitismo más concreto, el 15 por ciento que dice que prefiere no tener un judío como vecino es un índice alto, pero está lejos de los países más discriminatorios. Debe tenerse en cuenta que en todos los casos hay mayor proporción de opiniones antisemitas que las declaradas, por cuanto hay encuestados que no le revelan –por precaución o vergüenza– su verdadera actitud al encuestador. En ese nivel de antisemitismo más concreto, la Argentina parece estar a mitad de camino entre el país más discriminatorio –Austria– y el menos discriminatorio –Suecia–, aunque hay que tener en cuenta que una parte de los que preferirían no tener un vecino judío tienen miedo a un nuevo atentado.

◆ En el terreno del prejuicio, los niveles argentinos son altísimos. Esto ya se había verificado hace diez años en otro relevamiento del AJC, en aquella ocasión realizado por la consultora Catterberg y Asociados. Uno de cada diez argentinos sostenía que los judíos tienen demasiado poder, que mataron a Jesús o que son más tacaños que los demás. En el relevamiento hecho por Gallup se sigue verificando que los argentinos son más prejuiciosos que los ciudadanos de los otros países relevados. Esto se verifica en la pregunta respecto de que "los judíos tienen demasiado poder" y lo mismo ocurre cuando se indaga "si los judíos están sacando provecho de la memoria del exterminio nazi".

◆ Hay un dato trascendente que surge de la pregunta: "es verdad o mentira el exterminio de judíos por parte de los nazis". Esto se refiere a una campaña que habitualmente hacen los admiradores del Tercer Reich, señalando que el Holocausto es una mentira, y que no tiene el menor sostén histórico. Es un hecho que la mayor parte de la población vio documentales y documentación que prueban abrumadoramente la matanza, pero la pregunta está destinada a detectar a un sector muy propenso al nazismo. El 4 por ciento verificado en la Argentina es alto y sólo está por debajo de Austria, el país en el que se ve mayor adhesión a partidos y organizaciones neonazis. Debe tenerse en cuenta que un 4 por ciento de la población adulta significa aproximadamente un millón de personas.

Con todos los datos y comparaciones a la vista, la realidad es que la Argentina no parece al borde de la catástrofe, pero tampoco hay motivo para el festejo. La situación no es fácil e indudablemente se necesitarán grandes esfuerzos en materia de educación y difusión antidiscriminatoria. La batalla no está para nada ganada.



El Holocausto

¿Le parece posible que la exterminación de los judíos por parte de los nazis sea una mentira o ese exterminio efectivamente se produjo?

Es mentira	
Argentina	**4%**
Austria	7%
Australia	**4%**
Rusia	2%
Polonia	**1%**
Suecia	1%
Suiza	**1%**
Estados Unidos	1%

Fuente: Gallup Argentina.

La intolerancia

Preferiría no tener a un judío como vecino

Argentina	**15%**
Polonia	30%
Austria	**26%**
Alemania	22%
Rusia	**17%**
Republica Checa	17%
Hungría	**17%**
Gran Bretaña	12%
Suiza	**8%**
Estados Unidos	5%
Suecia	**2%**

Fuente: Gallup Argentina.

El prejuicio

Los judíos tienen demasiada influencia en nuestra sociedad.

Argentina	**25%**
Estados Unidos	21%
Alemania	**20%**
Austria	19%
Hungría	**17%**
Suiza	17%
Polonia	**16%**
Rusia	14%
Gran Bretaña	**8%**
República Checa	8%
Suecia	**2%**

Fuente: Gallup Argentina.

ESTUDIO SOBRE EL MERCADO LABORAL PARA LOS EGRESADOS

Con futuro pero sin presente

Los graduados en Informática y en Comercio Exterior concentran el mayor desempleo entre los universitarios, cercano al 15 por ciento.

Por Cecilia Sosa

Se las llama "carreras del futuro", pero resulta que encabezan los índices de desempleo entre los universitarios. Comercio Internacional e Informática, con el 16,9 y 14,2 por ciento –respectivamente– de sus egresados sin trabajo, rondan muy de cerca al 15,4 por ciento de desempleo que afecta a la población del país y se alejan del 9 por ciento que alcanza por promedio a todos los graduados. A esta conclusión llegó un estudio realizado por investigadores de la Universidad de Tres de Febrero (Untref). Además de revelar qué carreras abren y cierran el ranking de empleo, la investigación advierte que la mayoría de los universitarios "subutiliza sus conocimientos" al estar empleada en trabajos mediocres. "La estructura ocupacional argentina no logra generar un nivel de empleos calificados que satisfaga las expectativas de la creciente cantidad de egresados. Entonces, la oferta de la fuerza de trabajo es bastante más educada de lo que la demanda de empleo necesita", aseguró el sociólogo Marcelo Gómez, director del estudio.

El objetivo de la investigación fue analizar la inserción profesional de los graduados y relevar sus opiniones sobre el mercado y la formación recibida en las universidades. Para ello, investigadores y alumnos avanzados de Estadística encuestaron a 1149 graduados recientes (últimos cinco años). El análisis, que concluyó en marzo, abarcó un universo acotado a las áreas de Comunicación, Ingeniería, Educación y Psicopedagogía, Economía y Administración, Comercio Internacional, Contador, Informática y carreras Paramédicas. Los resultados del estudio fueron publicados en el libro *El mercado de trabajo para los egresados universitarios recientes*.

Despilfarro: ***"Los graduados tienen trabajos con una exigencia menor de la que están calificados. Abundan los ingenieros dibujando planos".***

En el total de los graduados, el índice de desempleo es del 9 por ciento, concluyó el estudio de la Untref, que coincide con una investigación difundida hace 15 días por el Ministerio de Educación. En diálogo con **Página/12**, Gómez analizó: "El período en que los egresados permanecen inactivos es menor de 3 meses. No es que los egresados no tengan trabajo, sino que tienen empleos con bajos sueldos, por debajo de sus capacidades. Por eso –señaló–, las expectativas de cambio son constantes. Los egresados de Informática cambian de trabajo como de camisa".

El pico de desocupación aparece entre los graduados en carreras vinculadas con la Informática y el Comercio Internacional: 14,2 y 16,9 por ciento. "El aumento espectacular de graduados en esas carreras excedió la capacidad de generación de empleos, que quedaron muy por debajo de las expectativas de modernización de las estructuras económicas y tecnológicas", apuntó Gómez. La investigación advierte que "de ningún modo puede pensarse que las credenciales educativas de estas profesiones modernas hacen más empleables a los jóvenes graduados".

En el otro extremo, los graduados en Psicopedagogía y Educación registran sólo un 2,4 por ciento de desempleo. Pero la cifra sería engañosa: "Oculta un importante grado de subocupación –alertó Gómez–. Los graduados trabajan, pero pocas horas: atienden un solo paciente por semana o trabajan para el sector público". Las bajas tasas de desocupación también aparecen entre los contadores (7,8). Según los investigadores, esto se debe a cambios económicos como las reformas impositivas y la complejización tributaria.

Los graduados no culpan a su formación de las dificultades laborales, sino a factores personales y al contexto económico. Así, el 83 por ciento de los encuestados considera que su formación fue buena o muy buena. Sin embargo, un tercio la considera obsoleta en lo tecnológico. Los más críticos son los egresados de Comunicación e Informática: cuestionan la falta de aplicación práctica y el excesivo enciclopedismo de sus carreras. Para suplir esas falencias, el 60 por ciento de los graduados cursa posgrados. El 4,5 por ciento de los encuestados nunca tuvo inserción profesional y el 12,5 de los ocupados no tiene un empleo vinculado con lo que estudió.

"Los graduados tienen trabajos con una exigencia menor de la que están calificados. Abundan los analistas de sistemas trabajando como operadores de PC y los ingenieros dibujando planos", contó el director. El dramático diagnóstico es que 1 de cada 5 egresados "no tendrá posibilidades de tener un empleo profesional". Proporción que se eleva a 1 de 4 entre los graduados en Comunicación, Informática y Comercio Internacional. "La subutilización de conocimientos, con la dilapidación de recursos y esfuerzo social que implica, más la pérdida de productividad global, es un toque de atención para un patrón de especialización económica que no tiene en cuenta ni valoriza el capital humano de altas calificaciones", concluyó el estudio.

"Alguien que te recomiende"

Los métodos de selección de personal utilizados por los empleadores son "escasamente estimulantes para el esfuerzo formativo" concluyó también la investigación realizada en la Untref. Según el estudio, para el 47,6 por ciento de los graduados prima la experiencia laboral anterior y, para el 29 por ciento, las recomendaciones. En cambio, el diploma y el promedio obtenido en la carrera son considerados como importantes para ganar una selección de personal sólo por el 17,8 y el 5,6 por ciento de los encuestados, respectivamente. "Esto sucede porque los empleadores utilizan los medios más baratos en la selección. En la encuesta, la señal que brindaron los graduados es que lo único necesario para conseguir empleo es tener alguien que te recomiende", analizó Gómez.



Las carreras y el desempleo

Tasa de desocupación por agrupamiento de títulos profesionales

Porcentaje de desocupados sobre el total de egresados

Contador	7,8%
Economía y Administración	9,6 %
Comercio Internacional	16,9%
Comunicación	9,4%
Ingenierías	10,6%
Paramédicas	8,4 %
Informática	14,2%
Educación y Psicopedagogía	2,4 %
Total	9%

Escala: 0 5 10 15 20

Fuente: Encuesta de inserción laboral de egresados universitarios recientes. Centro de Investigaciones en Estadística Aplicada, UNTREF.

Para el tiempo libre... (si queda)

Revolución. El decano de la Facultad de Filosofía de la Universidad de La Habana, Rubén Z. Loureda, hablará sobre "Universidad y revolución". Mañana, a las 20, en Filosofía y Letras, Puán 480, aula 346. Gratis.
Teatro. Abrió la inscripción para el seminario de espacio público, teatro y ciudad que dará Hebe Lorenzo la semana próxima. En el Rojas, Corrientes 2038.
Psi. El jueves comienzan las VII Jornadas de Investigación de Psicología (UBA). En Independencia 3065, piso 3°, 4957-5886.
Talleres. La Facultad de Ingeniería (UBA) ofrece talleres de guitarra, cine, coro, tango y más. En Paseo Colón 850, piso 1°, 4343-3503/0891 (int. 240-1).
Lecturas. Gedisa lanzó una biblioteca de educación para padres, maestros e investigadores. Incluye *Alumnos curiosos*, *Cuando surgen ideas maravillosas* y otros títulos.
Computación. El viernes cierra la inscripción para los cursos de computación del Centro de Estudiantes de Sociales. En M.T. de Alvear 2230, 4508-3800/10 (interno 191).

Dos camaristas, investigados por no denunciar un intento de coima

Por Eduardo Videla

Son dos miembros de la Cámara Civil. Está involucrado un abogado que fue acusado en un affaire de María Julia y de Alderete.

"Quería saber si la suma de dinero que tenía que enviar era la correcta". La frase fue pronunciada por una voz femenina y la escuchó, a través del teléfono, uno de los miembros de la Cámara Nacional en lo Civil. Esa misma frase es la que dio pie a una denuncia contra dos de los miembros de ese tribunal, ante el Consejo de la Magistratura, por "mal desempeño de sus funciones". El argumento: los magistrados no habrían hecho la denuncia penal por el delito de tentativa de cohecho, ante el ofrecimiento de una dádiva, como queda claro en esa conversación telefónica. De acuerdo con la denuncia, el llamado se produjo 17 días después de que la misma Cámara "redujera en cien veces" el monto de un embargo que el mismo tribunal había trabado contra la empresa demandada. En el caso intervino el mismo buffet de abogados que aparece involucrado en el affaire IBM-María Julia y a la vez, como intermediario en el cobro de una deuda del PAMI con la Fundación Favaloro.

Según consta en el expediente, el 15 de octubre de 1997, a las 13.45, el camarista Emilio Pascual recibió en su despacho el llamado de una mujer que se identificó como la "señora de Arizmendi". "Quería saber si la suma de dinero que tenía que enviar, según el doctor Fernández Madero, era correcta", dijo, sin mencionar cifra alguna. El juez dejó por escrito ese incidente: "Ante mi sorpresa, le manifesté que me parecía que se había equivocado; (ella) dijo que se iba a comunicar con el letrado y cortó la comunicación", relató Pascual a sus colegas de la Sala L, Jorge Giardulli y Judith Lozano.

La señora de Arizmendi es María Celsa Fernández de Arizmendi, presidenta del directorio de la compañía Arizmendi SA, una proveedora de servicios para empresas: por una suscripción anual, la empresa atiende consultas laborales e impositivas de sus clientes. En su mejor momento, Arizmendi contaba con 25.000 empresas suscriptoras, muchas de ellas, firmas de primera línea.

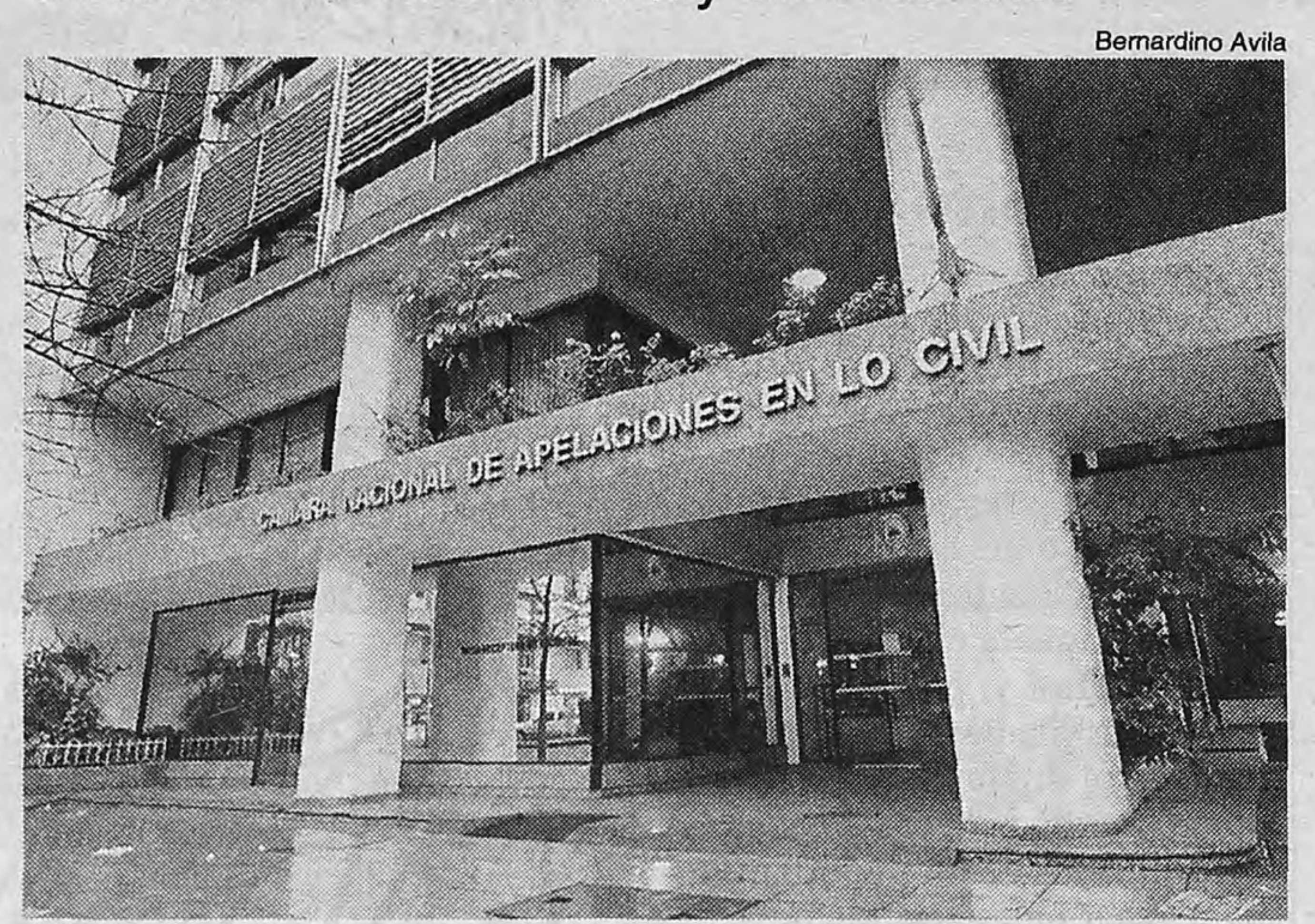
Arizmendi SA fue demandada en un juicio civil por una deuda estimada en 30,4 millones de pesos. El juicio fue iniciado por Fernando María Arizmendi, uno de los hijos de María Celsa, cuyo estudio jurídico atendía juicios laborales de los clientes de Arizmendi SA. El hijo le reclama a la madre una deuda por facturas impagas y una indemnización por la rescición de contrato.

En ese juicio, el 11 de setiembre del '96, la misma sala de la Cámara había decretado una "inhibición general de bienes" de Arizmendi SA, para cubrir esa deuda. Pero el 29 de setiembre del '97, después de una apelación de la empresa, los camaristas resolvieron reducir la medida cautelar a una caución de 300.000, un monto cien veces menor al reclamado. Fernández Madero es Jaime Fernández Madero, quien junto a Claudio Festa y Pablo Ortiz, es el abogado de la demandada, Arizmendi SA. Su estudio -Basílico, Fernández Madero & Duggan- es el mismo que se menciona como intermediario en el cobro de una deuda que IBM reclamaba a la ex Entel, un caso por el que se investiga si María Julia Alsogaray recibió una coima. Los mismos abogados fueron propuestos como mediadores por Víctor Alderete, ante el reclamo de la Fundación Favaloro de una deuda de 2 millones de pesos. Una gestión por la que debían cobrar casi medio millón de pesos. En su estilo elegante, el cardiocirujano –luego fallecido– no habló de coima sino de "honorarios extremadamente altos".

> **Pregunta:** *Emilio Pascual recibió en su despacho el llamado de una mujer: "Quería saber si la suma de dinero que tenía que enviar era correcta".*

Después del sugestivo llamado telefónico en su despacho, el juez Pascual no formuló una denuncia penal –como hubiera correspondido, ante la sospecha de un ilícito– sino que se limitó a instruir una suerte de sumario interno: los trapos sucios se lavan en casa. Citó a María Celsa de Arizmendi, para que aclare la situación, pero la mujer se excusó de asistir presentando un certificado médico. En su lugar acudió su hija, María Laura Arizmendi, quien dijo que su madre no había llamado por teléfono al juzgado, pero agregó que en días anteriores había recibido un llamado en su oficina de un abogado cuyo nombre no recordó y que le dijo "que lo hacía por el asunto del arreglo del juicio y que había hablado con el doctor Fernández Madero". La mujer involucrada en el llamado nunca más fue citada. Y Fernández Madero jamás fue convocado para aclarar el asunto.

Bernardino Avila



La Cámara Nacional en lo Civil, con su Sala L investigada.
El caso salió a luz por una llamada que atendió un juez.

Basílico, Fernández Madero & Duggan es un estudio estrechamente vinculado al menemismo, especialmente a Raúl Moneta, el ex banquero preferido de Carlos Menem. ¿Cuál es el vínculo en esta causa? Juan Carlos Bietti, yerno de doña María Celsa de Arizmendi, fue director del Banco República y uno de los hombres de confianza de Moneta.

La denuncia ante el Consejo de la Magistratura, formulada por los abogados Marcos Córdoba y María Adelia de la Fuente, apunta contra los camaristas Emilio Pascual y Jorge Giardulli. Excluye en cambio a la doctora Judith Lozano, quien un mes después de la llamada de la sospecha se excusó de seguir actuando en esa causa "por razones de decoro", aunque la excusación fue desestimada por los otros dos camaristas. De todas formas, aunque no está denunciada, la jueza tampoco hizo la denuncia para que se investigue el supuesto ilícito.

La denuncia ingresó en abril al Consejo de la Magistratura, con el número de expediente 43/2000. Tras un estudio preliminar, la presentación fue aceptada y girada a la Comisión de Acusación. El caso recayó, por sorteo, en el despacho del diputado Miguel Angel Pichetto (PJ), miembro de ese cuerpo. Allí se analizan ahora los diez cuerpos que tiene el expediente.

Tras la evaluación, Pichetto debe elaborar un informe. "Si se encuentra mérito, los acusados pueden ser citados para hacer su descargo, un paso previo a la acusación formal. De lo contrario, la denuncia puede ser desestimada.

> **Juicio:** *Fernando María Arizmendi inició juicio a su madre para reclamarle una deuda por facturas impagas y una indemnización por la resción de un contrato.*

–Usted podía haber recusado al tribunal, si sospechaba de su parcialidad; ¿por qué decidió promover el juicio político? –le preguntó **Página/12** al abogado Córdoba.

–No es una estrategia para ganar el juicio sino para que estas personas no sigan siendo jueces. En la Justicia, en los últimos años, se han ampliado los casos de corrupción y, así, cada vez es más difícil trabajar.

ACCIDENTES

Una serie de accidentes de tránsito empañó el fin de semana largo. En Santa Fe, cuatro personas murieron y otras dos resultaron heridas al chocar un automóvil Peugeot 504 y una camioneta Ford Ranger. El accidente ocurrió ayer a la mañana en el cruce de la ruta provincial 14 y la nacional 8, a la altura de la localidad de Santa Isabel. La policía identificó a las víctimas fatales, todas de Venado Tuerto, como Fernando Otañe, de 31 años; Guillermo Soldevilla, de 22; Gabriela Soldevilla, de 27 y Vanina Mansilla, de 24. Durante la madrugada, un triple choque ocasionó la muerte de un joven de 22 años, Sebastián Fuffano, y produjo heridas de consideración a cuatro personas más. Sucedió en la ruta provincial 18, a unos 25 kilómetros de Rosario. El muchacho circulaba en un Fiat Spazio cuando chocó de frente a un Dodge Polara y éste a su vez se estrelló contra un Toyota que avanzaba en sentido contrario. En tanto, un matrimonio y su hija de cinco años murieron luego de chocar contra el guarda-rail de la ruta nacional 9, en Baradero. Los tres murieron al salir despedidos de la camioneta en la cual viajaban y golpear contra el asfalto.

Herida por escopeta

Una nena de cuatro años se disparó accidentalmente con una escopeta y resultó gravemente herida. El hecho sucedió el domingo a la noche, cuando la nena se encontraba jugando con unas amigas, de 7 y 10 años, en el fondo de una casa vecina, ubicada en la localidad de Virrey del Pino, partido de La Matanza. Las nenas encontraron el arma, cargada con cartuchos de calibre 28, entre unas herramientas del dueño de la vivienda. Según los investigadores, la escopeta se disparó sola al caer al piso y el balazo impactó en el cuello de la nena, que ahora se encuentra internada en el Hospital Garrahan.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

RUFINO, UN PUEBLO DIVIDIDO POR FRATICELLI

La guerra por el magistrado

Unos juntan firmas para que no lo destituyan. Otros piden una investigación objetiva. El jury contra el juez sospechado por el crimen de su hija derivó en Rufino en una pelea sin cuartel.

Por Carlos Rodríguez

Los habitantes de Rufino siguen, divididos y expectantes, las alternativas del jury de enjuiciamiento que podría quitarle los fueros al juez penal Carlos Fraticelli, quien está imputado en el crimen de su hija Natalia, ocurrido el 20 de mayo. El dictamen del tribunal se conocería dentro de un mes y la gente quiere participar, al punto de conformar dos grupos en pugna. Uno de ellos, que apoya a Fraticelli, ha reunido cerca de 1000 firmas –la meta es sumar otras 500– para entregarles una copia, esta misma semana, al gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, y al titular de la Suprema Corte provincial, Roberto Falistocco, como una forma de impulsar su continuidad como juez. La iniciativa es resistida por otro sector de la comunidad, el liderado por las compañeras de Natalia, quienes en una solicitada aclararon que organizaron las marchas realizadas en Rufino "por Natalia y porque se haga justicia", pero se declararon en contra de salir a dar apoyo público a Fraticelli.

DyN



Las compañeras de colegio de Natalia habían organizado en Rufino una serie de marchas del silencio.

"Sabemos que la actividad existe y Fraticelli está agradecido, pero nosotros no la impulsamos, es una inquietud de los vecinos", aclaró a **Página/12** Carlos Edwards, abogado del papá de Natalia, en alusión a las firmas para avalar al juez suspendido. La prensa de Rufino dijo que los que impulsan la movida de las firmas quieren expresar su "total solidaridad e incondicionalidad" con Fraticelli. Sesenta días después del crimen, la FM Universal de Rufino hizo una encuesta en la cual "el 80 por ciento de los consultados" expresó su apoyo al juez, desechando su participación en el crimen, pero sin hacer alusión al rol que podría haber jugado su esposa, Graciela Dieser, única detenida como autora del filicidio.

El periodista Juan Carlos Cuesta, de la misma radio, se presentó a declarar en el jury, donde dejó sentada su aceptación por la labor desarrollada "como juez" por Fraticelli, sin ingresar en el análisis de la prueba que podría involucrarlo en el homicidio, según aclaró Cuesta a este diario. La semana pasada prestaron declaración casi todos los 53 testigos citados para el jury. Mientras el cura párroco de Rufino, Carlos Gonzalo, sostuvo que hay "una persecución organizada" contra Fraticelli, el procurador de la Suprema Corte, Jorge Bof, consideró que los testimonios recibidos "confirman los fundamentos de la acusación" contra Fraticelli para quitarle los fueros como juez penal y juzgarlo por el crimen.

Frente a la avanzada pro-Fraticelli, las ex compañeras de colegio de Natalia publicaron una solicitada en el diario *La Tribuna*. En el escrito cuestionaron la nota de apoyo al juez, avalada por más de mil firmas, por "su manifiesta parcialidad, ya que se contrapone con nuestra posición". Y explicaron que ellas organizaron las marchas –que ya dejaron de hacerse por ausencia de calor popular– para pedir "una investigación objetiva" en la que se tomen en cuenta "todas las hipótesis", incluso la que tiene a los padres como principales acusados.

El único medio de prensa que se ha mantenido al margen de la polémica interna en Rufino ha sido el Canal 6, cuyo gerente es el suboficial retirado del Ejército Oscar Paz. Nunca produjo un solo informe sobre el caso que conmueve a la comunidad a la que debería informar. Recién la semana pasada emitió declaraciones del periodista de Santa Fe Alberto Giraldi, quien admitió que había prejuzgado y condenado a Fraticelli, aunque luego cambió de opinión sobre él, tras conocerlo personalmente. Se trató de una opinión personal y no aportó ningún elemento de prueba que avale la inocencia de Fraticelli.

TORMENTA

El Servicio Meteorológico Nacional anunció que las lluvias y tormentas comenzadas este fin de semana seguirán hasta el viernes y puso en alerta a la Capital Federal, Buenos Aires y las provincias del Litoral y Centro del país. "Las lluvias no serán continuas sino que se presentarán períodos de mejoramientos temporarios", advirtió el SMN. Las temperaturas se mantendrán moderadas. Se esperan fuertes lluvias y tormentas en Córdoba, La Pampa, San Luis, Santa Fe, Entre Ríos, Chaco, Corrientes, Buenos Aires y la Capital Federal, en algunos casos combinadas con intensas ráfagas de viento y granizo. Según la pronosticadora de turno, Alicia Tejerina, el cambio de clima se debe a la presencia de un sistema de alta presión en la región centro de la costa chilena, que se combina con la presencia de humedad en la zonas del centro del país. Por el momento, según informaron operadores de Defensa Civil, no hubo evacuados en Capital ni en la provincia de Buenos Aires, aunque las lluvias adelantaron en muchos casos el regreso de los turistas del fin de semana para ayer a la mañana.

EL FERIADO MOVIO 700.000 TURISTAS

Con las plazas colmadas

El fin de semana largo resultó un éxito para el turismo, sobre todo en los centros de esquí, las cataratas del Iguazú, la costa bonaerense y la provincia de Salta. El flujo turístico alcanzó niveles similares a los de Semana Santa, con unos 700 mil viajeros, de acuerdo al cálculo del secretario de Turismo, Hernán Lombardi. La demanda de pasajes de ómnibus, trenes y aviones superó el 90 por ciento de la oferta disponible, según informaciones del mismo organismo.

En la costa atlántica, Mar del Plata, Villa Gesell y Pinamar fueron los balnearios más visitados. Muchos de los turistas, sin embargo, resolvieron adelantar el regreso ayer por la mañana debido a las lluvias que azotaron a la provincia de Buenos Aires.

Temperaturas propias del verano, en cambio, acompañaron a los viajeros que llegaron al norte del país entre el sábado y el domingo. En las cataratas del Iguazú el termómetro rondó los 30 grados, aunque ayer la región experimentó cierto alivio, cuando la temperatura descendió hasta los 20 grados.

En Bariloche, la ocupación de la capacidad hotelera fue del 60 por ciento en la ciudad, un 15 por ciento más que en el mismo período del año anterior. Pero los hoteles de la villa del Cerro Catedral estuvieron ocupados en un 100 por ciento. En Salta, los hospedajes y los centros turísticos estuvieron colmados en un 95 por ciento, y se agotaron todas las plazas para el circuito Valles Calchaquíes-Tren de las Nubes, según informó la Cámara de Comercio e industria local. En la provincia de Chubut, Puerto Madryn recibió una demanda de entre el 70 y el 90 por ciento, de acuerdo con empresarios del lugar. También registró una importante afluencia turística la provincia de Córdoba.

AFP



La mujer, familiar de uno de los marinos muertos, llega a Murmansk para recibir las noticias.
Los familiares se enteraron de quiénes iban en el Kursk por un diario que compró información.

Para los rusos, el pesar se une a la desconfianza

The Guardian de Gran Bretaña

Por Jonathan Steel
Desde Moscú

A medida que el duelo invade a Rusia, las velas prendidas en cientos de iglesias por los 118 marineros del Kursk sólo pueden arder en honor de sus almas. Porque no sólo se terminaron las esperanzas de encontrarlos con vida, sino que también ha muerto parte de la fe en una nueva Rusia. Una investigación política está en marcha y fueron dos de los miembros más jóvenes del parlamento quienes exigieron que la Duma –la Cámara baja rusa– convoque a audiencias especiales apenas se reúna a principios del próximo mes. A medida que se suman las preguntas, el momento en que el presidente Vladimir Putin se enteró por primera vez de la gravedad del accidente empieza a ser más importante que sus inapropiadas reacciones.

Las investigaciones revelarán si las autoridades de la Armada le dijeron la verdad y si su comportamiento insensible puede ser excusado en parte diciendo que lo mantuvieron al margen.

> **Golpe:** *Para las generaciones más jóvenes que crecieron en el postcomunismo de los 90, los eventos de los últimos diez días han significado un duro golpe.*

El incidente que envió al Kursk al fondo del mar de Barents ocurrió a las 10.31 del sábado 11 de agosto, según una explosión distante captada por instrumentos sísmicos extranjeros. Una segunda explosión siguió dos minutos y quince segundos después. La Armada rusa dice que supo por primera vez que existía un problema 13 horas más tarde, cuando el Kursk no envió una señal previamente acordada.

Si esto es cierto, sería fácil de entender porque Putin parecía tan relajado durante un encuentro con Gennady Seleznev, el presidente de la Duma, a las 13 del sábado. Seleznev sugirió que la Armada podía saberlo antes y que no consideró apropiado decírselo al presidente.

La investigación deberá preguntarse porqué le tomó tanto a Putin aceptar la ayuda externa, particularmente después de que se supo que la armada no tenía un equipo de buzos de aguas profundas y que sus intentos de rescate estaban fracasando.

Las mentiras, el secretismo y la llamativa insensibilidad de las autoridades también merecerán un examen. Fue sólo cuando el diario *Komsomolskayta Pravda* le pagó a un oficial por debajo del mostrador para obtener la lista de tripulantes que las familias supieron que sus seres queridos estaban atrapados en la nave hundida. La armada no se los dijo. Putin y el gobierno no les ofrecieron transporte ni organizaron vuelos especiales a Murmansk hasta hace dos días.

Los jefes navales apelaron a la excusa típicamente soviética de que el mal tiempo fue la razón por la cual estaban fracasando los intentos de rescate. Sobre la base de "mantener la moral siempre alta" alentaron un falso optimismo, pretendiendo que había esperanzas cuando ya esta idea no era realista.

Fue sólo cuando Oleg Dobrodeyev, el editor en jefe de la televisión estatal RTR, tuvo el coraje de insistir en llevar sus cámaras al barco que conducía la operación de rescate que los rusos empezaron a tener una leve idea de lo que pasaba.

Los únicos héroes de este triste asunto han sido los periodistas. Encabezados por el canal independiente NTV y su radio asociada, Eco de Moscú, así como los diarios *Komsomolskaya Pravda* y *Novaya Gazeta*, señalaron las contradicciones en las declaraciones oficiales e hicieron preguntas punzantes.

Para las generaciones más jóvenes que crecieron en el postcomunismo de los 90, los eventos de los últimos diez días han significado un duro golpe. No sólo porque había unos veinte conscriptos de 19 y 20 años entre los muertos, sino porque son los jóvenes los que más quieren ver una Rusia diferente, más limpia, crecer tras la era de Yeltsin.

Ayer le tocó otra vez a los medios llenar la brecha de la sensibilidad y conducir el duelo nacional. Las dos principales cadenas de televisión, una privada y la otra estatal, iniciaron sus noticias de la tarde con una música solemne y un lento llamado de los nombres de cada miembro de latripulación perdida. No hubo un discurso del presidente ni se declaró día de duelo. No por primera vez, Rusia espera un cambio.

ABRIERON EL SUBMARINO

Un sarcófago

Hoy, finalmente, llegó el día después. El equipo de buzos noruegos logró ayer trasponer la escotilla que los rusos no habían podido abrir en ocho días: encontró que el submarino "Kursk", de la armada del Mar del Norte, estaba totalmente inundado, sin sobrevivientes. El día después incluye quejas públicas sobre la ineficiencia de los intentos de rescate rusos y la demora en pedir ayuda occidental; incluye, todavía, los temores militares por los secretos del submarino, que ayer aún impedían entrar en acción al navío de rescate británico; incluye propuestas delirantes como la de subir el "Kursk" a la superficie mediante inmensos flotadores; e incluye la inadvertida, amarga ironía de transformar en "sarcófago", sellándolo para evitar fugas radiactivas, el casco donde flotan 118 cadáveres.

Los buzos noruegos lograron trasponer la escotilla del "Kursk" y encontraron que estaba totalmente inundado, sin sobrevivientes. Ayer empezaban a sacar el primer cadáver, mientras en Rusia crecen los cuestionamientos por la ineptitud y tardanza del rescate y el secreto en que el gobierno mantuvo la tragedia.

El sábado a la noche había llegado a la zona del desastre, en el Mar de Barents, el buque noruego Normand Pioneer, que cargaba el minisubmarino inglés "LR-5", con un equipo de 27 socorristas, y 11 buzos de profundidad de la marina noruega. El minisubmarino demoró en bajar mientras las autoridades navales rusas discutían sobre la conveniencia o no de que un aparato tan sofisticado tomara contacto con los secretos similares. Entonces, los buzos noruegos descendieron sólo con sus escafandras, y desde el domingo trabajaron sobre la escotilla posterior del "Kursk". La escotilla delantera había quedado inutilizada por el choque contra el fondo del mar, a 107 metros de profundidad. Los equipos de rescate rusos venían sosteniendo que aquella escotilla estaba deformada por el accidente y había perdido hermeticidad, pero los noruegos la encontraron en buen estado, aunque atrancada.

Las escotillas de los submarinos tienen dos compuertas, lo cual les permite actuar como cámaras de aire. A las 7.45 de la mañana de ayer, hora de Murmansk, Rusia, los buzos consiguieron abrir la compuerta exterior: encontraron que la escotilla estaba inundada. Siguieron trabajando y, a las 12.25, abrieron la compuerta interior. "Están saliendo unas burbujitas de aire", dijo, mientras se abría la compuerta que comunicaba con el compartimiento número 9 del submarino, Arkadi Mámontov, de la cadena de televisión estatal rusa RTR, el único periodista que siguió el rescate en directo. Sólo esas burbujitas; el compartimiento estaba lleno de agua. Habían pasado ocho días, 21 horas y 30 minutos desde que dos explosiones, todavía misteriosas, mandaron al "Kursk" al fondo del mar.

"Fue definitivamente establecido que el submarino está totalmente inundado y que toda la tripulación está muerta", declaró ayer a la tarde el

La carta de un conscripto en el "Kursk"

Esta es la última carta que Serguei Vichenko, de 20 años, que cumplía el servicio militar a bordo del submarino "Kursk", escribió a sus padres.

"Queridos madre y padre Thomas:

Recibí todas las cartas que me enviaron. Lamento no haber escrito en tanto tiempo y contestar tan tarde. Estábamos en alta mar y ahora estamos en el puerto y cargamos cohetes. Cuando esto haya acabado, volveremos a salir al mar y regresaremos para el desfile a Severomorsk.

Me va bien. Finalmente trabajo como cocinero y no en el depósito. Me apuré para terminar la comida y ahora tengo una hora más de tiempo libre. Los cocineros son una clase privilegiada en el barco: nos podemos lavar todos los días y por la noche nos dejan dormir doce horas.

Cuéntenme lo que dice la carta del comandante. ¿Qué les escribió? Siento mucha curiosidad.

Felicidades por el carnet de conducir. ¿De verdad sabes conducir? La verdad, mamá, es que no te puedo imaginar como conductora. No veo la hora de ver una foto tuya detrás del volante.

Acabo de recibir mi certificado del submarino. Estuvimos a cien metros de profundidad, pero eso no es lo más profundo que puede llegar nuestro barco. Incluso 480 metros no serían un problema. Más tarde intentaré enviarte ese certificado, para que lo puedas guardar de recuerdo.

Tuvimos nuestro bautismo submarino. Fuimos convocados a la estación de mando, donde cada uno tomó una taza de agua de mar y besó un martillo. Luego recibimos el papel y el comandante le dio la mano a cada uno. Pero luego de haber tomado el agua de mar, todos nos sentimos un poco mal.

Cuando esté de regreso, les llevaré un par de fotos y entonces verás dónde presté mi servicio. Bueno, probablemente ya los estaré aburriendo con esta carta, así que la termino. Hasta pronto, los quiero y los extraño. Escríbanme. Seryosha (cocinero)."

A esta carta estaba adjuntado un escrito del capitán del "Kursk", Guennadi Liatchin:

"Querida Valentina Avelene:

La dirección del barco le informa que su hijo el marinero Vitchenko Serguei Alexandrovich está prestando servicio actualmente en la Marina rusa en el submarino 'Kursk', uno de los más modernos y potentes barcos de Rusia y de todo el mundo.

Su hijo comenzó a adaptarse a su tarea con interés y compromiso. La tripulación le ofrece toda la ayuda que sea necesaria. La dirección del barco está segura de que dominará rápidamente todas sus obligaciones.

Estoy seguro de que su hijo llevará durante toda su vida la distinción de haber sido marino de un submarino ruso con orgullo, dignidad y honor. La dirección del barco le asegura que hace todo lo que está en su poder para que el tiempo de servicio de su hijo en las fuerzas armadas pase de la mejor manera posible. Con cordiales saludos, capitán G. Liatchin."

"KURSK": LOS 118 TRIPULANTES MURIERON

en el fondo del océano



AFP



AFP

Un marino ruso en el barco de rescate; arriba el presidente Putin, en medio de fuertes críticas.

comandante de la Flota del Norte rusa, almirante Viatcheslav Popov. Cuando los buzos noruegos pusieron una cámara de televisión en el agua que llenaba el compartimiento 9, creyeron ver un cadáver: podría ser del teniente primero A. Brazhkin o de los alféreces V. Ivanov y M. Bochkov, que componían la dotación de ese compartimiento. Anoche, un brazo mecánico intentaba en vano pescar el elusivo cadáver.

Treinta horas tardaron los buzos noruegos en destrabar la escotilla que los rusos no habían logrado abrir en ocho días. El domingo, la televisión había revelado que Rusia sólo cuenta con dos buzos de profundidad: uno está en la flota del Pacífico y el otro en la del mar Negro, entrenado sólo para mares cálidos. La indignación crecía con las informaciones sobre el profesionalismo de los expertos noruegos, que incluso llevaban en su barco un taller de forja para fabricar en el momento los instrumentos que necesitaran.

Entretanto, sigue la polémica sobre las causas del accidente. El Ministerio de Defensa ruso declaró haber hallado, a 330 metros del "Kursk", una pieza metálica que "parece parte de la barandilla de la torreta de un submarino", aunque "es posible que la pieza esté en el fondo del Mar de Barents desde hace mucho". Según la armada rusa, el accidente fue causado por una colisión contra "un objeto dinámico submarino" y en la zona donde el sumergible se hundió "había dos naves estadounidenses y una británica". Un portavoz del Ministerio de Defensa británico desmintió"categóricamente" esas informaciones, que ya habían sido negadas por Estados Unidos. Para expertos británicos, la causa de la catástrofe no fue una colisión sino una "explosión interna". En todo caso se admite que la primera explosión destrozó la proa del submarino y lo mandó a pique; el impacto contra el fondo del mar causó la detonación de dos de los torpedos que portaba el submarino, y ésta fue la explosión mayor.

Se necesitará por lo menos un mes para retirar los cuerpos del "Kursk", y ya, también en este día después, se debate qué hacer con el submarino hundido. Vladimir Kuroiedov, jefe del Estado Mayor de la marina rusa, propuso sacarlo a la superficie mediante cables amarrados a flotadores gigantes, pero expertos extranjeros consideraron peligroso y carísimo levantar así un peso de 24.000 toneladas. El problema son los reactores nucleares del submarino, que tarde o temprano van a presentar fugas de radiactividad. Un miembro de la comisión que investiga el accidente anunció que "el compartimiento donde se encuentra el reactor será cerrado herméticamente", y que "los científicos tienen técnicas para transformar el submarino en sarcófago". Ya lo es.

La versión chechena

Los rebeldes islámicos de Chechenia, que luchan por la independencia de la Federación Rusa, se adjudicaron ayer el hundimiento del submarino nuclear ruso "Kursk", al señalar que la tragedia se debió al "sabotaje suicida" de un militante de la república de Daguestán, ubicada en la zona del Cáucaso, al este de Chechenia. "La destrucción del submarino atómico ruso fue resultado de una explosión organizada por un kamikaze islámico", informó el órgano de difusión de los rebeldes chechenos, la página de Internet Kavkaz-Center.

Aunque en Moscú no dieron crédito a la versión, el grupo rebelde detalló que el supuesto suicida "pertenecía a una estirpe de submarinistas" que tuvo entre sus miembros a Magomed Gadzhiyev, ilustre marino que obtuvo el título de Héroe de la Unión Soviética en la II Guerra Mundial. La página de los extremistas islámicos no facilitó el nombre del militante suicida, pero dijo que Gazhiyev tuvo "varios hermanos también relacionados directamente con la marina de la URSS".

De acuerdo con la lista de los 118 tripulantes del "Kursk" que publicó la prensa rusa la semana pasada, en el primer compartimento, figuraba el nombre de M. I. Gadzhiyev como "personal de servicio bajo contrato".

Las preguntas claves de la tragedia

Por Rodrigo Fernández
Desde Moscú

1 ¿Cuándo ocurrió el accidente?

El sábado. Según el presidente Putin, el mando comprendió que algo pasaba con el Kursk a las once de la noche, cuando el sumergible no se comunicó a la hora convenida. Sin embargo, el Kursk yacía en el fondo del mar desde muchas horas antes, probablemente desde las 9.30. A esa hora, el instituto sismológico noruego Norsar registró dos explosiones en la zona donde se hundió el Kursk.

2 ¿A qué se debió?

Hay unanimidad en que ocurrió una explosión. No está clara su causa, que puede ser interna o externa. Los rusos rezan para que sea externa: un choque con un barco o con otro submarino. Lo importante para ellos es que no se trate de un fallo técnico, porque esto significaría que sus submarinos no son fiables y que, al llevar armas nucleares, pueden causar un desastre de proporciones mundiales. Ilia Klebanov, el viceprimer ministro que preside la comisión para establecer las causas del accidente, opina que el Kursk chocó contra uno de los tres submarinos extranjeros que, según asegura, se encontraban en la zona. Esto produjo una primera explosión, que lo hundió; al chocar contra el fondo se dio la segunda al estallar dos o tres torpedos. Tanto Estados Unidos como Gran Bretaña desmintieron que haya chocado contra naves propias.

3 ¿Cuál fue la reacción de Putin?

Siguió de vacaciones. Sólo al quinto día de la tragedia el presidente ruso rompió su extraño silencio, pero no interrumpió su descanso; al séptimo se justificó explicando que no había volado a Severmorsk, la base del submarino, para no estorbar. "Lucharemos por la vida de cada marino", aseguró ayer, pero antes, él mismo y la Marina advirtieron de que ya no quedaba nadie vivo en el Kursk.

4 ¿Quiénes estaban a bordo?

La dotación permanente más los oficiales enviados al Kursk para participar en las maniobras navales; 118 hombres en total: 100 oficiales y suboficiales y 18 marinos rasos. La lista completa, que los militares mantenían en secreto, fue publicada por el diario *Komsomolskaya Pravda* después de pagar por ella el equivalente a más de 600 dólares.

5 ¿Por qué la ayuda llegó tarde?

Putin la rechazó. Los rusos aseguraron que tenían todos los medios necesarios para el salvamento y que éstos eran mejores que los extranjeros. Incluso después de que Putin diera la orden de aceptar cualquier ayuda, el miércoles, los socorristas extranjeros permanecieron más de ocho horas en Noruega esperando que Rusia les permitiera correr en ayuda del Kursk.

OPINION

Por M. Vázquez Montalbán

Submarino

No. No es imaginable como el submarino rojo de aquella Unión Soviética forjada por la alianza de las fuerzas de trabajo y de la cultura, ni como el submarino amarillo de Los Beatles que recorrió las escasas profundidades de las revoluciones blandas del '68; año más, año menos. Ese submarino hundido en el océano más secreto de todos los océanos seguro que no funcionaba del todo bien, ni estaba bien pintado, planteando, una vez más, el espinoso asunto de la relación entre fondo y forma, como ha demostrado el presidente Putin al aparentar una cierta despreocupación por un aparato que no sirvió para ganar la Guerra Fría y que está a cargo, ¡uno más!, del presupuesto general del Estado.

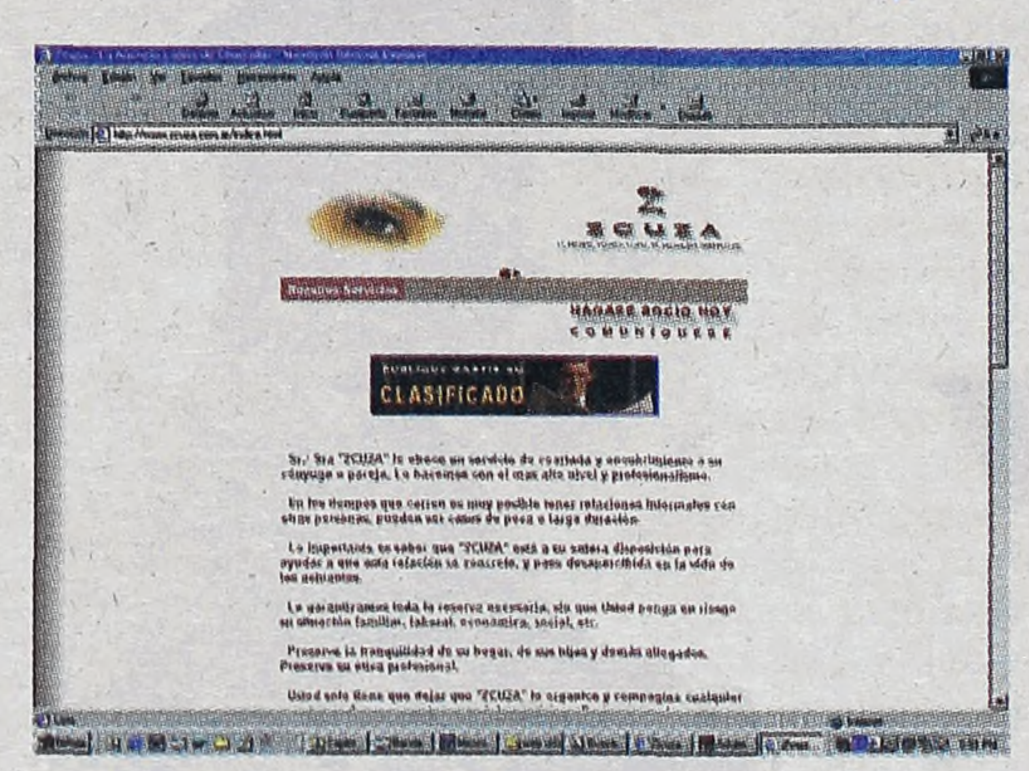
Me parece que la primera película sonora dedicada al drama de los submarinos fatalmente hundidos hacía referencia a un submarino rusozarista bombardeado durante la guerra ruso-japonesa, obligados el protagonista y la protagonista a ahogarse abrazados, desde el supuesto de que el amor sea más poderoso que la asfixia. Ahora este submarino se ha hundido al tiempo que la Iglesia Ortodoxa Rusa santifica al zar Nicolás y a su familia, en un caso de santificación sospechosa porque a lo largo de la historia pocos jerarcas como este zar y esta zarina demostraron tan fehacientemente que bordeaban límites de cretinez y estulticia difícilmente soportables incluso por los cerebros más monárquicos y cristiano-ortodoxos de este mundo. No merecieron ser asesinados por su crueldad, indiferencia y estupidez gobernante, pero tampoco se entiende que los santifiquen sólo porque la reconstrucción de las teocracias necesitan santos y beatos, vengan de donde vengan.

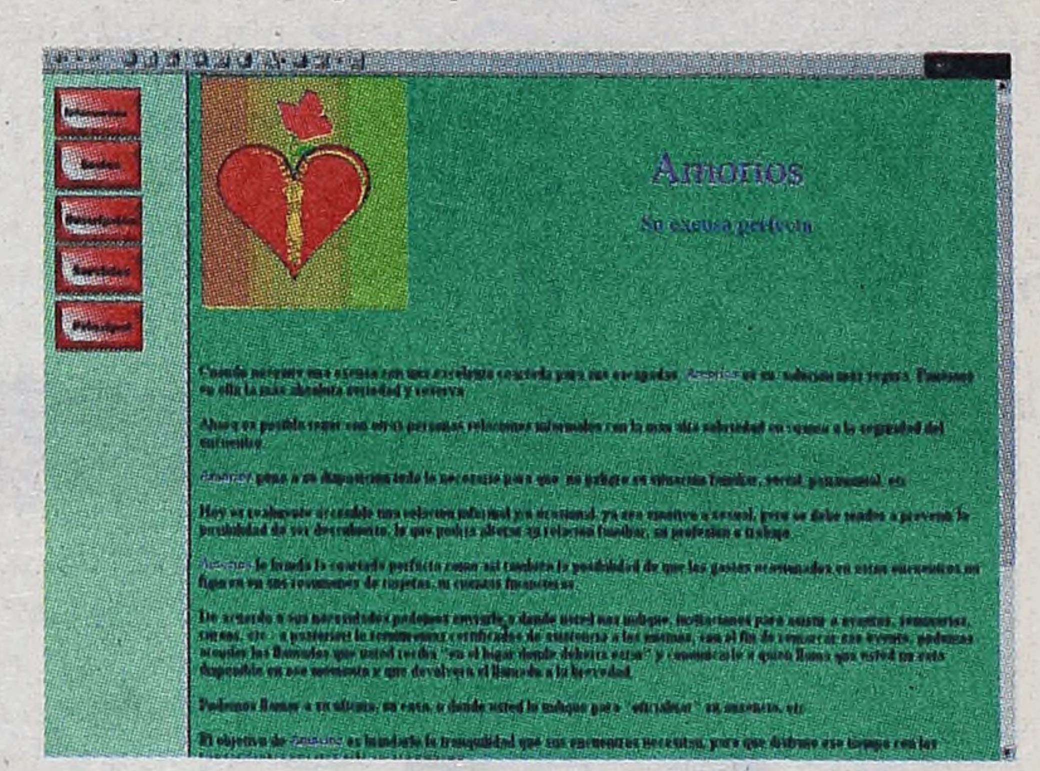
Dudo que algún día santifiquen a los marinos hundidos en este inoportuno submarino que no pudo ganar la III guerra mundial ni serviría para ganar la de Chechenia, que además ha puesto en entredicho el sentido nacional del zar Putin y las ganas de la tecnología occidental de sacarle el submarino del charco. Los muchachos ahogados entrarán en la fosa común de un siglo que recupera a los dioses, los patronos y los reyes.

Empresas que fabrican excusas a medida para esposos infieles

Por Horacio Cecchi

Una invitación a un congreso inexistente. Un viaje como premio de un concurso trucho. Tres sites en Internet arman, previo pago de arancel, trampas y coartadas para maridos y esposas infieles.





Sandra Cartasso

Raúl, de Amorios.com, se esmera en aclarar que lo suyo es un negocio muy serio y ético.
Arriba, las páginas principales de Amorios.com y Zcuza.com, otra de las empresas de coartadas.

–¡Gané! ¡Gané! –gritó desde la puerta de su casa la mujer, mientras recibía el envío de correo expreso– ¡Gané! ¡Me voy a Las Leñas cinco días!

–¿Cómo que ganaste? –preguntó, incrédulo, el marido.

Después recordó que ella le había comentado, al pasar, lo del cupón en el shopping, uno de aquellos sorteos que jamás gana nadie, pero que acababa de obtener su esposa. Dejó de mirar el partido de fútbol cuando ella le extendió la carta certificada, con sus datos y la mención del premio al que había sido acreedora: "Cinco días en Las Leñas con todos los gastos pagos". En realidad, cupón, sorteo y premio eran una simple y sencilla coartada montada por una de las tres empresas locales dedicadas a armar excusas para facilitar escapadas y trampas. Amorios.com.ar, Zcuza.com.ar y Alibi.com.ar son las páginas virtuales especializadas en cubrir todas las huellas dejadas por sus clientes, sean hombres o mujeres, incluyendo diseño de invitaciones a congresos truchos, cupones de sorteos falsos, pagos fuera de resúmenes de tarjetas de crédito, teléfonos de cobertura. Todo bajo la más estricta reserva de identidad. "Para que no peligre su situación familiar, social, patrimonial, etc.", aclara en su propuesta una de las cobertoras de trampas en su página web. "Lo ayudamos a proteger a los suyos de los resultados de un arrebato indebido", asegura otra.

> **Trampa:** ***La propuesta no es la trampa en sí, sino cómo resolverla, cosa que de por sí ya es una trampa. Evitar el qué dirán ignominioso, la convulsión familiar.***

La propuesta no es la trampa en sí, sino cómo resolverla, cosa que de por sí ya es una trampa. Evitar el qué dirán ignominioso, la convulsión familiar, lo que pensarán los hijos y, especialmente, evitar el estrés financiero de un juicio contencioso y por alimentos. Ojos que no ven, corazón que no siente, es la premisa. El cliente, previo abono anual de entre 100 y 150 pesos, quedará en contacto con la empresa mediante un password y una dirección de correo personal. A partir de ese momento, podrá pedir todo tipo de servicios relacionados con un *affaire*. Desde la compra y el envío de un regalo sin que el gasto aparezca en el resumen de la tarjeta, hasta una invitación a un evento determinado para cubrir las fechas en rojo. "El o la clienta nos dice dónde y cuándo quiere que lo justifiquemos. En su casa, en el trabajo. Nosotros le proponemos la forma de acuerdo a su actividad", sostiene Raúl T., alma mater de Amorios, que no quiere dar su apellido "por una cuestión de discreción".

"La idea se me ocurrió cuando una amiga me pidió consejos para cubrirse en una trampita casual", dijo, aunque nadie sabe si habría que creerle. "La derivé a un amigo que sabía del tema, pero me quedé con la idea de montar una empresa de excusas", una especie de proveedora de respuestas para todo. Con su mujer y dos parejas más avanzaron con el plan. Durante seis meses, reunieron información sobre todas las actividades y profesiones. Asistieron a congresos de médicos, abogados, ingenieros y demás. "Hasta hicimos una carpeta sobre espelología –aclaró Raúl–. Uno nunca sabe qué cliente puede llamar, y tenemos que estar preparados para todo y en forma inmediata. Todo esto es una gran mentira y lo hacemos en forma seria y confidencial", sostiene Raúl T.

Después, llegó el período de pruebas. "Lo hicimos con amigos o amigas. Armamos invitaciones a congresos, desfiles de modas, concursos. Sus maridos o esposas no sospecharon nada, y ellos venían a tomar mate a casa." En julio pasado, la página de Amorios estaba en pantalla. Sus clientes son fifty-fifty: la mitad son hombres; la otra, mujeres. En total son unos 120. "Ellas son más osadas", asegura Raúl T. "En esta sociedad machista, uno se imagina que las aventuras sólo son para los hombres".

Alejandro de Mayo, a la cabeza de Zcuza, sostiene que "estamos en franca expansión. Tenemos servicios de todo precio. Si alguien quiere hacerse una escapada al Caribe con su amante, le cubrimos todo". Zcuza nació en octubre del año pasado y, como sus colegas, el perfil de sus clientes es de alto poder adquisitivo. "Aunque no discriminamos a nadie". Alejandro relata un caso, guardando los detalles más esclarecedores: viernes por la noche, llega una camioneta arrastrando una lancha sobre un trailer. El vehículo está lleno de amigos nuevos. "Son la gente de la que te hablé", dice el marido, al despedirse de su mujer, antes de partir en fin de semana de pesca. "Al regreso –comentó Alejandro–, llevaba una cantidad de trofeos de su recorrida por el Paraná. Un equipo nuestro tuvo que salir a pescar para cubrir al señor cliente".

En otra ocasión, las sospechas de un marido llevaron a su mujer -clienta de Zcuza– a organizar una cena con él, su amante y su esposa, que no era otra que una mujer contratada por la empresa para que madame zafara de las sospechas. "Todo salió bien", asegura Alejandro. "Por encima de todo, tenemos una ética profesional que garantiza absoluta reserva".

El sistema de trabajo en el rubro es del tipo "nunca te he visto". El cliente jamás tiene contacto con la empresa. A través de un password se comunica por mail o vía telefónica, previo pago del arancel. "Nos hacemos cargo de todo. Si se le inventa un viaje –dice Alejandro–, un equipo de creativos diseña la invitación, contestamos las llamadas como si fuera una recepcionista o el coordinador del congreso. Lo cubrimos en el trabajo."

En definitiva, lo de Alejandro del Mayo y Raúl T. no es nuevo. Lo que han inventado es cobrar por lo que el mundo vino haciendo desde hace siglos como cuentapropista.

Un servicio al detalle

La aclaración es obvia: "Se garantiza una absoluta reserva", sostienen los empresarios de la excusa. Todas cobran un abono anual de entre 100 y 150 pesos, a enviar a una casilla de correo. El contacto entre el cliente y la empresa es vía mail o teléfono. El cliente utiliza un nombre de fantasía para garantizar la reserva. Y a partir de allí, todo depende del servicio solicitado. Por ejemplo, se envían a domicilio invitaciones a congresos, eventos de cualquier tipo por un valor de 35 a 45 pesos, y otros 15, "si desea agregarle el diploma o certificación de concurrencia", informa Amorios. Cubrir la llamada que pueda hacer la eventual esposa o jefe del potencial cliente tiene un costo de unos 20 a 25 pesos. El precio de hoteles, pasajes, compras de regalos y envíos dependerá del costo del pedido. Todos aseguran cobertura en casos de "emergencia". Amorios asegura ocho líneas telefónicas a disposición de los clientes. "Un momento señora (o señor), ya busco a su marido (o esposa). Lo vi hace un ratito por acá. Apenas lo encuentre, le diré que la llame", dirá la voz del presunto coordinador. De inmediato, la empresa se comunicará con su cliente para informarle que lo están buscando desde su casa o empresa.

ESTUDIANTES

Villa La Angostura se sumó a las ciudades que rechazan a los estudiantes en viaje de egresados. Una ordenanza del Concejo Deliberante de la villa neuquina obliga a los hoteles y agencias de turismo que participen de la comercialización de viajes de egresados a pagar un canon adicional, de 5 pesos diarios por estudiante, a la Municipalidad. Además, la norma estipula un depósito de 100 pesos por alumno que visite la localidad para que la comuna conforme un fondo de garantía con el cual pueda responder por los daños que eventualmente los egresados ocasionaran. La ordenanza también prevé que, en caso de no ser utilizado, el depósito de garantía deberá ser devuelto a los estudiantes. Una medida similar ya fue adoptada por la ciudad de San Martín de los Andes, en la misma provincia.

Muestra solidaria

Con el objetivo de difundir la tarea que llevan adelante diversas organizaciones sociales y también incentivar el voluntariado, la Fundación Americana del Hombre inaugura hoy *Solidaridad 2000*, la segunda exposición de Entidades de Bien Público. Esta vez, la muestra estará dirigida especialmente a los jóvenes. La exposición se concretará en el marco de la conmemoración del 26 de agosto como Día de la Solidaridad, instaurado por el Foro del Sector Social. Entre las entidades que participarán figuran el Incucai, Vida Silvestre, Poder Ciudadano, Fundación Huésped, el CELS, Conciencia, Fondo de Ayuda Toxicológica, Foro del Sector Social, Greenpeace, Pelota de Trapo y Red Solidaria. La muestra se llevará a cabo en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, en las salas Cronopios, J, C y Patio de los Tilos, hasta el 3 de setiembre.

Muerte por el volumen

Dos hombres fueron asesinados ayer a puñaladas durante una discusión que tuvieron con un grupo de personas, presumiblemente por el volumen de la música, en una casa de la localidad de Ciudadela Norte. Sucedió en el interior de la denominada Villa El Paredón, cuando una discusión terminó con puñaladas y tiros. Las víctimas fueron Adolfo Lavín, de 30 años, y Gastón Gómez, de 23.

Motín por las visitas

En la comisaría de Los Hornos, 16 presos se amotinaron tomando a dos policías como rehenes para exigir visitas íntimas y traslados. Aprovechando el momento en que dos agentes sacaban la basura de los calabozos, a la 0.30 de ayer, los reclusos iniciaron la revuelta y amenazaron a los policías con una púa, provocándoles lesiones leves. Los rehenes recién fueron liberados cuando seis de los rebeldes consiguieron ser trasladados a otras seccionales.

"Duo Buono – Striano"; "El relámpago", Sketch con Guido Gorgatti; Pepe Arias como "Don Goyo"; Pepe Iglesias "El Zorro"; Luis Sandrini como "Felipe" junto a Antonio Carrizo; Niní Marshall como "Mónica Bedoya Hueyo" y "Gladis Minerva Pedantoni" junto a Juan Carlos Thorry; Juan Carlos Mareco "Pinocho"; "Los Grandes del Buen Humor", "La Revista Dislocada" con el "Teledisloque"; Fidel Pintos con Carmen Vallejos; Dringue Farías como "Sinforoso"; "El Fontana Show"; "Rapidísimo" con Héctor Larrea y María Ester Vignola; Luis Landriscina como "Don Verídico"; Víctor Harriague como "El Doctor Pueyrredón Arenales"; "El Cuentódromo de Rapidísimo" con Alejandro Gardinetti; "Ping Pong del Mundo" con Juan Carlos Mesa; Estela Montes y Jorge Vaccari; Juan Carlos Altavista como "Minguito" junto a González Rivero; "En Ayunas" con Carlos Abrevaya y Jorge Guinzburg; "La Venganza Será Terrible" con Alejandro Dolina; "Contacto Directo" con Beto César; "El Payador Mazorquero" con el Trío Laurel; imitaciones de Carlos Russo en "Rapidísimo"; Saborido y Quiroga; Rubio y Rottemberg; Fernando Peña como "Rafael Orestes Porelorti" (junto a Lalo Mir en "Animal de Radio"), "Milagros López", "Roberto Flores", "Cristina Megahertz"; "Martín Riboira Lynch"; "Mario Sabino – taxista" y "Dick Alfredo".

Con los testimonios de: Adolfo Castello, Alejandro Gardinetti, Beto César, Carlos Russo, Carmen Vallejos, David Rottemberg, El Trío Laurel, Jorge Guinzburg, Jorge Luz, Jorge Marchetti, Juan Carlos Mareco, Juan Carlos Mesa, Luis Landriscina, Luis Rubio, Nelly Beltrán, Rafael Carret, Guillermo Rico, Rolo Villar y Víctor Harriague.

Página/12 y la Escuela Terciaria de Estudios Radiofónicos presentan el CD

A la radio con HUMOR

<80 años de Humor en Radio>

Con la dirección de Eduardo Aliverti, Javier Rubel, Agustín Tealdo y Pablo Milstein



Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

Domingo 27 de agosto, con el diario. Compra opcional $6



La convivencia de dos banderas

"Para la paz en Medio Oriente debe existir un Estado palestino." Tal fue la conclusión de un acto en la embajada palestina en Buenos Aires.

La paz entre palestinos e israelíes todavía está muy lejos en Medio Oriente. Más cerca, en nuestro país, el Movimiento Judío por los Derechos Humanos organizó anteayer un acto que contó con más de 300 personas y que buscó justamente acercar posiciones y sobre todo acordar que la paz entre ambos pueblos, por difícil que parezca de alcanzar, debe estar mucho más cerca aún. El acto se realizó en la representación de la Autoridad Nacional Palestina en Buenos Aires, rodeada de decenas de policías, y contó con la presencia de autoridades palestinas, dirigentes de organismos de derechos humanos, periodistas como Herman Schiller y Horacio Verbitsky, y expertos en temas internacionales como el profesor Norberto Méndez. "Nos emociona que la bandera de Israel esté presente en esta embajada y lamentamos la ausencia de sus representantes", resumió el embajador palestino Suhail Akel.

Efectivamente, para el acto del domingo hubo ausencias notorias del lado hebreo. Aunque el público presente era en un 80 por ciento judío, el vicepresidente de la DAIA (Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas), Jorge Kirszenbaum, no asistió al acto a pesar de figurar en la lista de oradores. El mismo Kirszenbaum explicó luego que a último momento decidió no concurrir "por la presión" ejercida por Yithzak Avirán, el actual embajador de Israel en la Argentina. Avirán supuestamente ya había dejado de representar a su país aquí, pero aún no fue reemplazado, De este modo, del lado judío estuvieron solamente Schiller y el rabino Daniel Goldman.

En el acto se hicieron presentes, además, Hebe de Bonafini, presidenta de las Madres de Plaza de Mayo; Nora Cortiñas, presidenta de las Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora; el coronel Horacio Ballester, del Centro de Militares Democráticos (Cemida); Alfredo Bauer, escritor y activista antinazi, y Tita Sacolsky, de la organización Memoria Activa.

Todos los expositores afirmaron que la paz en Medio Oriente sólo se puede alcanzar mediante la creación urgente de un Estado palestino. El profesor Norberto Méndez explicó los muchos avatares del conflicto árabe israelí y se manifestó a favor del Estado palestino. "La paz sólo será justa si se coloca a ambos pueblos en igualdad de condiciones", subrayó. En este sentido, Horacio Verbitsky criticó lo que calificó como "la política reaccionaria y antipalestina de los distintos gobiernos israelíes que parecían no darse cuenta de que en ese desierto vivía históricamente otro pueblo". Luego destacó que "soy un judío que siempre se ha solidarizado con la causa de la liberación del pueblo palestino y ahora apoyo estos esfuerzos por la paz".

Estado: ***Todos los expositores afirmaron que la paz en Medio Oriente sólo se puede alcanzar mediante la creación urgente de un Estado palestino.***

Herman Schiller resumió su posición puntualizando que "los fundamentalistas judíos nos acusan de claudicar ante el terrorismo palestino. Y los fundamentalistas del otro lado acusan a esta embajada de claudicar ante el sionismo. No hace falta siquiera demostrar la torpeza reaccionaria de estas acusaciones. En este tema no hay dos demonios. Hay uno solo: el demonio de los belicistas, de los vampiros ávidos en derramar la sangre de los otros, no la propia".

Dentro de la unanimidad acerca de la necesidad de un Estado palestino, la cuestión del estatuto final de Jerusalén apenas fue mencionado. Reconocido por palestinos e israelíes como la disputa más difícil de zanjar en las negociaciones, este tema fue abordado por Suhail Akel, quien remarcó la necesidad de que el sector oriental quede bajo soberanía palestina.

MAS RENUNCIAS EN EL GOBIERNO ISRAELI

No me dejen solo

Cada día que pasa es un aliado político menos para el premier israelí Ehud Barak. Desde que volvió de la residencia norteamericana de Camp David sin un acuerdo de paz con los palestinos bajo el brazo, el actual gobierno israelí perdió a los tres partidos religiosos necesarios para mantener la mayoría en el Knesset (Parlamento israelí) y también a numerosos ministros. Ayer el turno de salir fue nada menos que del jefe de gabinete de Barak, Haim Mendel-Shaked.

El golpe es particularmente duro para Barak ya que Mendel-Shaked estaba con él desde la época en que el actual premier era jefe del Estado Mayor israelí: nada menos que 15 años. Según el diario *Yediot Aharonot*, Mendel- Shaked reprocha a Barak que no se haya comportado como premier y que se haya transformado en su propio jefe de gabinete. El adjunto de Mendel- Shaked, Shímon Batat, que había renunciado la semana pasada, había acusado a Barak de transformar a Israel en una "república bananera".

Tanto Batat como Mendel-Shaked se quejaron de que Barak le otorgue un papel preponderante a Danny Yatom, consejero de asuntos diplomáticos y de seguridad y casi la eminencia gris de un gobierno cada vez más flaco. El secretario de Barak para las cuestiones militares, Danny Eisenkot, también tiene pensando abandonarlo, mientras que su principal consejero político, Zvi Stauber, debe ocupar el puesto de embajador en Londres, según fuentes de la oficina de Barak.



EL GOBIERNO ADMITE QUE HABRA MAS ATENTADOS

España tiene ETA para rato

Tras el asesinato de dos guardias civiles, el ministro del Interior español reconoció que "por unos meses ETA nos hará sufrir".

Por Gabriel Alejandro Uriarte

"ETA actúa con la necesidad imperiosa de demostrar una fuerza que no tiene." El ministro del Interior español, Jaime Mayor Oreja, no aclaró ayer en qué consistía esa fuerza inalcanzada. Sería interesante saberlo, ya que la organización separatista vasca ha demostrado con creces una capacidad para tirar más de un cadáver por mes a las puertas del gobierno de José María Aznar. Anteayer España sufría por la última prueba física de ese poder: los dos guardias civiles muertos el domingo en Aragón. Miles de personas se manifestaron en toda España en tanto que los restos de los dos agentes eran velados en Huesca, capital de la región aragonesa donde fueron asesinados. Las fuerzas de seguridad dieron una pequeña respuesta ayer al arrestar a cinco presuntos militantes de ETA. Pero Mayor Oreja dejó muy claro que "tomará unos meses hasta que conozcamos la nueva estructura de ETA". Mientras tanto, "sin duda nos hará sufrir".

Guerra: *"ETA está contra todos: contra la sociedad vasca y la sociedad española", afirmó el portavoz del principal partido nacionalista vasco.*

Con cada nuevo asesinato, España descubre nuevos extremos de este sufrimiento. Ayer el jefe de gobierno Aznar interrumpió sus vacaciones para asistir al velorio en la Catedral de Huesca. Condecoró póstumamente a los dos guardias civiles, y al término de la ceremonia partió sin hacer declaraciones. También asistió el líder de los socialistas españoles, José Luis Rodríguez Zapatero. Los féretros, cubiertos con la bandera española, fueron recibidos con aplausos por miles de personas, muchas con lágrimas en los ojos. Gran parte de los asistentes tuvieron que quedarse fuera de la catedral por falta de espacio. Mientras concluía el funeral, en muchas ciudades españolas se registraban manifestaciones silenciosas convocadas por la Federación Española de Municipios y Provincias. En Madrid, Sevilla, Barcelona, Valencia, Bilbao, y en una infinidad de localidades, cientos de personas se concentraron ante los ayuntamientos acompañados por los dirigentes municipales.

Mientras avanza en su campaña para hacer sangrar al Estado español, ETA ya perdió casi por completo la simpatía tácita de los nacionalistas vascos moderados. Sus relaciones ya se habían crispado cuando ETA rompió su tregua unilateral el 3 de diciembre del año pasado. A principios de agosto, nueve meses y nueve muertos después, el principal partido nacionalista –el PNV, que gobierna el País Vasco autónomo– declaró explícitamente "sin vigor" al Pacto de Lizarra, que lo comprometía a una alianza parlamentaria con el brazo político de ETA, Euskal Herritarrok (EH). Tras enterarse del atentado del domingo, Josú Jon Imaz, portavoz del gobierno autónomo, propuso una reunión de todas las fuerzas políticas vascas, exceptuando al EH: "Nos une la exigencia del derecho a la vida y el respeto a los derechos humanos como principio fundamental, por encima de las diferencias políticas legítimas que podamos tener". Al asegurar su "solidaridad sin fisuras" contra ETA, el portavoz enfatizó que "lo que nos une es más importante que lo que nos divide: ETA está contra todos: contra la sociedad vasca y la sociedad española". El líder de EH, Arnaldo Otegi, condenó esta iniciativa, y afirmó que si el PNV participaba en esa ronda de consultas se convertiría en "cómplice de la política antiterrorista de Mayor Oreja".

Más allá de su impacto partidario, ayer esta política continuaba ejerciendo presión sobre la estructura militar etarra. La Ertzaintza (policía vasca) realizó una serie de operativos en Bilbao, Basauri y Lasarte, que culminaron con el arresto de cinco individuos, incluyendo tres mujeres, sospechados de pertenecer a la organización. El sábado ya se había desmantelado al "comando Araba" de Vitoria con el arresto de sus tres integrantes y la captura de más de 30 kilos de explosivos y varias bombas y granadas. Estas victorias son cruciales para mantener la esperanza de que un Estado democrático puede suprimir, en el marco de sus leyes, a una organización terrorista como ETA. O, como lo definió el ministro del Interior, demostrar que "contra ETA hay un Estado de derecho con capacidad de respuesta".



José María Aznar (centro) y su ministro del Interior Jaime Mayor Oreja (der.) en la Catedral de Huesca.
Varias manifestaciones se realizaron frente a los ayuntamientos de toda España (arriba, en Madrid).

AFP

COMO Y POR QUE LOS ETARRAS ATACARON EN ARAGON

Una ruta de bombas y terroristas

Aragón, y especialmente su capital Zaragoza, siempre ha estado entre los objetivos de ETA. A pesar de que en numerosas ocasiones se ha desmentido que tuviese una estructura estable en la comunidad, los hechos en los últimos meses demuestran que los pistoleros etarras –firmaron su primer atentado en agosto de 1979, contra la sucursal de un banco francés en el paseo zaragozano de María Agustín– sí están presentes en ella. Por añadidura, se afianza la ruta aragonesa como vía de explosivos y comandos que han encontrado en los pasos fronterizos de los Pirineos aragoneses menos trabas que en otros más vigilados. El atentado de ayer en Sallent de Gállego (Huesca) corrobora esta hipótesis. La localidad está sólo a diez kilómetros de la frontera francesa, donde apenas hay vigilancia.

ETA conoce Aragón. A principios de este mes de agosto, el jefe superior de Policía local reconoció que esta organización criminal tiene una estructura en Zaragoza. Esa misma semana se reconocía también la existencia de la ruta aragonesa por parte del Ministerio de Interior. Pero mucho antes Aragón ya había sufrido la violencia de los terroristas. De entre los alrededor de seis atentados que se le atribuyen, el más sangriento ocurrió el 11 de diciembre de 1987. Un coche bomba hizo saltar de madrugada la casa-cuartel de la Guardia Civil de la avenida de Cataluña, donde vivían numerosos agentes con sus familias. El resultado fue once muertos: cinco niños de entre tres y 12 años, dos mujeres y cuatro guardias. Nadie olvidará jamás allí la imagen de los juguetes manchados de sangre.

OPINION

Por Josep Ramoneda *

La ideología de ETA es la violencia

Para afrontar al terrorismo hay que empezar por combatir un error intelectual muy extendido: la creencia de que hay una solución –única y definitiva– y de que es posible encontrarla en el laberinto vasco. Sobre esta falsa idea se han hecho infinitas disquisiciones y se han querido construir soluciones imaginativas que se han estrellado siempre contra el mismo muro: el muro de la violencia etarra, que acude a truncar sistemáticamente cualquier expectativa. De modo que estas iniciativas, por bien intencionadas que hayan sido, sólo han servido para dar legitimidad a ETA. Hay que empezar, pues, por el principio: no hay una solución. Los problemas políticos se metamorfosean, no se resuelven con fórmulas milagrosas. Y éste es un problema político. Las políticas antiterroristas deben construir caminos que agrupen y que permitan avanzar. Desde que ETA anunció su tregua ha habido mucha involución.

No es una solución, como se ha visto, arriesgarse a descender, como lo han hecho los nacionalistas vascos moderados, especialmente el Partido Nacionalista Vasco (PNV), por el barranco de las concesiones a ETA. Esto acabó por colapsar y ETA salió reforzada en legitimidad y en capacidad de acción. El PNV ha dado oxígeno a los terroristas, al PNV corresponde quitárselo.

Nos preguntamos a menudo qué pretende ETA con tal o cual acción. En realidad, uno tiene la impresión de que ETA está esperando que se lo contemos nosotros. Porque ETA no tiene ideología en el sentido político de la palabra. La ideología de ETA es la violencia. La violencia es su fuerza, la violencia es su forma de presencia, la violencia es lo que la legitima, la violencia es su estrategia. Cuanto más mata, más cohesión consigue entre los suyos. Corresponde al PNV romper con ETA, dejando claro que el nacionalismo democrático y el nacionalismo violento no pueden converger siquiera en los fines. Se dice que se sataniza al nacionalismo vasco. Pero el mismo se deslegitima buscando un espacio compartido con el terrorismo. Un dirigente del PNV, ante el asesinato del empresario vasco José María Korta, se lamentó diciendo "murió uno de los nuestros". Es esta lógica del "nosotros" –que podría hacer pensar que matar a los "otros" no tiene la misma gravedad– la que impide al PNV estar a la altura de una sociedad plural como la vasca. Hay "ideas incurables". Esta lo es y determina estructuralmente la ideología nacionalista.

Actualmente, nueva gente, muy joven en algunos casos, ha pasado a asumir puestos de responsabilidad en ETA, abriendo un nuevo período del que, de momento, sólo conocemos la crueldad. Cuando el gobierno habla de resistencia democrática está dando a entender que queda mucho por aguantar. El énfasis en la acción policial tiene el inconveniente de que en los momentos de mayor agresividad terrorista se produce cierta crisis de confianza y desánimo. La lucha policial contra el terrorismo está sometida a muchos altibajos: la organización se renueva y la policía pasa períodos de perfecto desconcierto informativo. Todo hace indicar que estamos en uno de ellos. La estrategia de firmeza requiere explicación política. Y esto es lo que entiendo que los socialistas ofrecen al invitar al gobierno a retomar una iniciativa democrática común: legitimar políticamente una estrategia asumida del modo más amplio posible, que más allá de la necesaria acción policial, debe tener el objetivo básico del aislamiento y deslegitimación de ETA y su entorno, tarea en la que el PNV tiene una responsabilidad básica.

España está de vacaciones. Los atentados de ETA son un sobresalto momentáneo que se propaga vía los receptores de radio sin llegar a alterar la vida de la playa. Sería horroroso que acabáramos aceptando como una fatalidad estadística el goteo de crímenes etarras. Porque pese al escenario de normalidad de ciudades vacías y playas llenas, hay en este país unas tierras en las que no se dan las condiciones para vivir libremente. Y en cualquier lugar de España se puede morir simplemente por capricho de los terroristas. El largo viaje contra ETA nos concierne a todos por elemental solidaridad, pero también para defendernos de las dos enfermedades con las que el terrorismo contamina la democracia: el miedo y la indiferencia.

** Analista político, publicado en el **El País**.*

LO QUE VIENE

PINOCHET

Desde el banquillo

Como siempre, el juez chileno Juan Guzmán Tapia fue escueto al realizar un importante anuncio: "Ya se fijó una fecha para la audiencia del general Pinochet: el lunes 9 de octubre". Luego de ser desaforado por la Corte Suprema, el próximo paso del proceso contra el ex dictador es precisamente que Guzmán, que maneja las causas en su contra, se entreviste con él para notificarlo del proceso judicial, instarle a que diga la verdad y escuchar su respuesta a las denuncias de los querellantes. Según informes de prensa, el mes de octubre fue elegido ya que setiembre es el Mes de la Patria, y por tanto muy sensible para las Fuerzas Armadas. La única variable que está en manos de Pinochet es el lugar donde se realizará el interrogatorio. "El tiene derecho de fijar domicilio." Guzmán agregó que todavía estudiaba los expedientes médicos. Pero es posible que en las próximas semanas se sepa mucho menos sobre la investigación: ayer se informó que la Corte Suprema reprendió "severamente" al juez por revelar demasiado a la prensa.

PARAGUAY

Ya hay vice (o quizá no)

Finalmente es oficial. O casi. Ayer el Tribunal Superior de Justicia Electoral paraguayo anunció que había completado el recuento provisorio del 100 por ciento de los votos recibidos en las elecciones para vicepresidente celebradas el pasado 13 de agosto. El ganador, como se esperaba tras los primeros conteos, es el opositor Julio César "Yoyito" Franco del Partido Liberal. Pero su ventaja es mínima, apenas 598.781 votos sobre los 588.002 que recibió Félix Argaña, el candidato del oficialista Partido Colorado. El tribunal esperaba poder proclamarlo como vicepresidente mañana, concretando la primera gran derrota en la historia del Partido Colorado. Pero todavía están las 1900 impugnaciones presentadas por los Argaña. En algunos departamentos, el número de impugnaciones es tal podrían celebrarse nuevas elecciones allí. Así las cosas, "Yoyito" ganó pero todavía no ganó.

Como todo México, Chiapas empieza a escribir una nueva historia

Por Pablo Rodríguez

Al igual que Vicente Fox en las presidenciales, el candidato opositor al PRI, Pablo Salazar, ganó las elecciones para gobernador en el estado más conflictivo del país. "Este pueblo decidió cambiar su destino", dijo.

"Casi el 50 por ciento de los chiapanecos votó por nuestro partido, el Partido Revolucionario Institucional." El anuncio del candidato del PRI Sami David transpira orgullo herido. Porque más allá de que arañar el 50 por ciento en una elección nunca es despreciable, sí es relativa su importancia cuando se sale segundo en una región donde no se perdió nunca en 71 años. Eso es lo que pasó en Chiapas. Escrutado el 95 por ciento de los votos, el Consejo Estatal Electoral declaró al candidato opositor Pablo Salazar como el ganador de las elecciones para gobernador en Chiapas con el 52,7 por ciento de los votos. Sami David llegó al 46,9 por ciento. "Este día quedará en nuestra memoria como el día en que el pueblo de Chiapas decidió cambiar su destino colectivo", clamó Salazar en Tuxtla Gutiérrez, capital del estado más conflictivo de México.

Efectivamente, más allá de la emoción desatada en las palabras de Salazar, el cambio que ocurrió en Chiapas parece ser muy importante. Si México estuvo gobernado durante 71 años por el PRI, en Chiapas la fuerza del superpartido era aún mayor: la fórmula priísta para la presidencia de México llegó a triunfar en este estado en las mismas elecciones que ganó Vicente Fox en todo el país. Y en ese mismo estado fue donde el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) puso en 1994 la primera piedra en el camino del PRI. Ese año quedó claro para todo el mundo la pobreza, la corrupción y la represión que existía en un estado donde la gran mayoría de la población oprimida es indígena. Pero lo que también quedó claro es que, a través de una política de militarización del estado, los mismos caudillos de toda la vida del PRI podían mantener el funcionamiento de la maquinaria.

> **Señal:** *"Ahora queremos que los zapatistas nos den alguna señal para reconstruir el proceso de paz inconcluso desde 1996", declaró Pablo Salazar.*

Los mismos zapatistas, a la luz de esta comprobación, desdeñaron la participación en cualquier tipo de elecciones. Ahora que la maquinaria dejó de funcionar, ellos mismos recibirán toda la presión del que la derrotó para que se retome el diálogo que había comenzado cuando se firmaron los Acuerdos de San Andrés de Larraínzar en 1996 sobre los derechos indígenas. "Nosotros esperaríamos que haya alguna señal, algún guiño de la otra parte para ver cómo vamos reconstruyendo esa relación que quedó inconclusa o perdida desde 1996. Es importante ya empezar a buscar tender puentes para la paz en Chiapas", dijo Salazar en rueda de prensa.

Hasta el momento, el subcomandante Marcos, líder del EZLN, permanece en silencio desde la Selva Lacandona. También se mantuvo en silencio en ocasión de las elecciones presidenciales, pero varios voceros zapatistas dejaron en claro que la organización estaba a favor de Cuauhtémoc Cárdenas, del centroizquierdista Partido de la Revolución Democrática (PRD). De alguna manera, Salazar debería significar alguna tranquilidad para los zapatistas: tiene un currículum impecable en cuanto a buscar una solución al conflicto chiapaneco y representó a la oposición unida, al PRD y al Partido Acción Nacional (PAN) de Vicente Fox. Pero la tendencia derechista de lo que será el próximo gobierno nacional (del PAN y no del PRD) quizá despierte dudas en la guerrilla. Otros analistas consideran que el perfil conciliador de Salazar es lo peor que le podría pasar al EZLN, ya que lo obligaría a dejar los actos reflejos de radicalización que se correspondían exactamente con la política represiva del PRI.

AFP



Pablo Salazar festeja junto a Amalia García, del izquierdista PRD, y Luis Mena, del derechista PAN.
La oposición se unió en Chiapas para derrotar al PRI y lo logró. Ahora Salazar quiere hablar con los zapatistas.

EL PRI HABRIA FRENADO A SU HOMBRE

La guerra de la sucesión

¿Perdió el PRI o el PRI se dio por perdido? ¿O en realidad quiso perder? Algunos analistas políticos dentro de Chiapas sostienen que el candidato priísta Sami David no perdió en este estado del sur mexicano por "el efecto dominó" del triunfo de Vicente Fox a nivel nacional, sino porque la línea oficial del partido no quiere que los líderes del sur del país levanten cabeza en medio de un partido que tiene que reconstruirse.

Las líneas internas del PRI tienen varios nombres. Los dos más importantes son Francisco Labastida y Roberto Madrazo. El primero fue el candidato a las elecciones presidenciales y uno de los principales referentes del sector llamado "de los tecnócratas", del actual presidente Ernesto Zedillo. Los tecnócratas fueron los impulsores de una suerte de perestroika por la cual se evitó el tradicional fraude practicado por el PRI. El segundo fue el precandidato derrotado por Labastida en la interna del partido y uno de los representantes principales del ala dura, que reprocha a quienes defendieron la perestroika el haber dejado servido en bandeja el triunfo a Vicente Fox. Roberto Madrazo es, además, el gobernador del estado sureño de Tabasco, vecino de Chiapas, donde en octubre también habrá elecciones para renovar el cargo.

"El enemigo de Sami David no fue Pablo Salazar, fue su propio partido, las más altas autoridades federales encumbradas en la Ciudad de México lo hicieron perdedor", escribió en el diario chiapaneco *La República* el analista Alfonso Carbonell. "Si ganaba Sami, ganaba Roberto Madrazo el liderazgo nacional del tricolor, y ésa era la orden, no dejarlos pasar a ambos, ni que tampoco el PRI empezara su recuperación en el sureste con Madrazo a la cabeza", sostuvo Carbonell.

Lo cierto es que luego de la asunción de Vicente Fox, el PRI deberá convertirse en un partido de oposición cuando nunca en su vida lo fue. El sector de los dinosaurios, liderado entre otros por Madrazo, quiere desandar el camino de los tecnócratas y volver a la ideología nacionalista del partido. Pero parece que los tecnócratas no los quieren dejar avanzar.

SELECCION

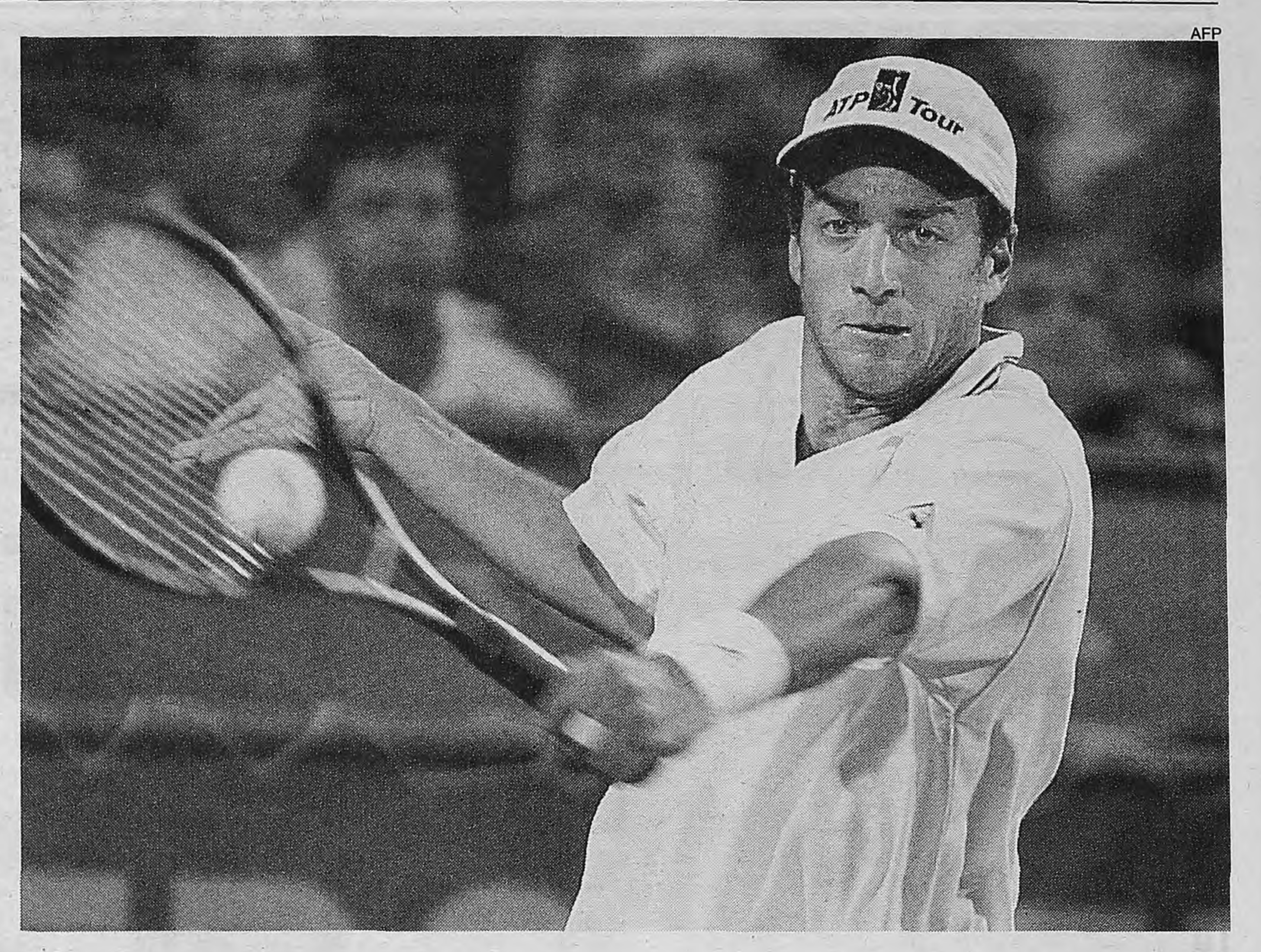
Preparación para Perú



Diego Simeone, Roberto Sensini, Juan Sebastián Verón (foto), Hernán Crespo y Gustavo López iniciaron ayer los entrenamientos para el partido del próximo 3 de setiembre ante Perú por las Eliminatorias. En Lima, el colombiano Francisco Maturana dio a conocer la lista de los 22 convocados para el partido, que incluyen al volante de Boca José Pereda, y el argentino naturalizado Gustavo Tempone. En Ezeiza, Simeone realizó un trabajo diferenciado. "La lesión evoluciona dentro de los parámetros normales", informó el médico del seleccionado, Donato Villani. Sensini, Verón y Crespo trabajaron con el preparador físico del Lazio, Walter Di Salvo, quien viajó a la Argentina para ocuparse de ellos. La lista de los convocados por Maturana está compuesta por: José Soto, Zuñiga, Jorge Soto, Nolberto Solano, Percy Olivares, Pereda, Mendoza, Palacios, Juan Jayo, Ciurlizza, Chemo Del Solar, Maldonado, Pizarro, Serrano, Soria, Rivera, Tempone, Gallardo, Arakaki, Marengo, Butrón, Vegas. El equipo titular sería: Vegas; Solano, José Soto, Arakaki, Olivares; Jayo, Del Solar, Palacios, Tempone; Mendoza, Pizarro.

Franco Squillari, el mejor tenista argentino.

Será la 13ª cabeza de serie del Abierto de EE.UU.



AFP

Squillari, cabeza para el US Open

El argentino es el 13º preclasificado del último Grand Slam del año. El que no jugará es Mariano Zabaleta, aún no recuperado de su lesión.

El tenis argentino tuvo ayer una buena y una mala de cara al US Open, el último Grand Slam de una temporada en la que los jugadores argentinos se han destacado. Mientras Franco Squillari fue designado cabeza de serie para el torneo de Flushing Meadow, Mariano Zabaleta, 56º del ranking, anunció que no tomará parte del torneo, ya que no terminó de recuperarse de un esguince en el tobillo derecho que se le produjo en el partido de primera ronda en Indianápolis ante el israelí Harel Levy, en el que cayó 6-3, 6-1.

Squillari fue designado ayer decimotercer cabeza de serie para el Abierto de los Estados Unidos, que comenzará el lunes próximo en el USTA National Tennis Center, en las afueras de Manhattan. El último tenista argentino preclasificado para el prestigioso torneo había sido Martín Jaite, hace precisamente 10 años, en 1990, como 16ª cabeza de serie.

Los preclasificados son: 1º, Andre Agassi (Estados Unidos); 2º Gustavo Kuerten (Brasil); 3º Magnus Norman (Suecia); 4º Pete Sampras (Estados Unidos); 5º Yevgeny Kafelnikov (Rusia); 6º Marat Safin (Rusia); 7º Thomas Enqvist (Suecia); 8º Alex Corretja (España); 9º Lleyton Hewitt (Australia); 10º Cedric Pioline (Francia); 11º Tim Henman (Gran Bretaña); 12º Juan Carlos Ferrero (España); 13º Squillari (Argentina); 14º Nicolas Kiefer (Alemania); 15º Mark Philippoussis (Australia) y 16º Nicolás Lapentti (Ecuador).

La clasificación de Squillari no hace más que reflejar el buen momento del tenista, ubicado en el 11º lugar de la Carrera de Campeones de la ATP, según la tabla publicada ayer, y 15º en el listado de ganancias oficiales del circuito masculino. Con 289 puntos, Squillari está a un paso de los top-ten de la Carrera, que lidera el catarinense Gustavo Kuerten, con 622 puntos, adelante de Norman y Sampras. Otros cinco argentinos están entre los 100 primeros de la Carrera: Mariano Puerta (15º), Gastón Gaudio (20º), Zabaleta (49º), Juan Chela (55º) y Agustín Calleri (86º). Además, con 640.658 dólares en ganancias oficiales, Squillari amasó la tercera parte de lo que lleva ganado Kuerten: 1.836.070 dólares.

El entrenador de Zabaleta, Eduardo Infantino admitió que "el tobillo no está bien, no está evolucionando" como se esperaba "y entonces es preferible no arriesgar". Desde Tandil, Zabaleta también confirmó el problema. "Ayer (por el domingo) jugué un rato y el tobillo me sigue molestando un poco. Empecé con un trabajo de kinesiología para recuperarme y llegar bien a los Juegos Olímpicos. Por eso decidí no ir a Nueva York".

Infantino hizo el siguiente análisis: "Son cinco sets en cemento, es un Grand Slam y entonces hay que ir muy bien preparado y Mariano no va a llegar en condiciones. Vamos a quedarnos a trabajar con muchas ganas en Tandil con vista a los Juegos Olímpicos de Sydney y a la gira de torneos indoors de fin de año".

Christie sin los Juegos

El ex campeón olímpico de los 100 metros planos, el británico Linford Christie, no podrá participar en las Juegos Olímpicos de Sydney al haber sido sancionado por doping. Un panel de arbitraje de la Federación Internacional de Atletismo Amateur (FIAA) anunció su decisión tras estudiar los casos de Christie y sus compatriotas Doug Walker y Gary Cadogan. Christie, medalla de oro en los 100 metros en 1992, y Cadogan, especialista en los 400 metros con vallas, anunciaron su retiro de las pistas. Walker es el actual campeón europeo de los 200 metros planos.

Los tres atletas dieron positivo a la nandrolona entre 1998 y 1999, pero fueron liberados de cualquier sospecha de doping por la federación británica.

La FIAA suspendió en noviembre a los tres atletas y ordenó que sus casos fueran estudiados por un panel de arbitraje, ya que la convencieron los argumentos científicos de que se pudiera dar positivo por nandrolona de forma natural al combinar el ejercicio con la ingestión de suplementos dietéticos.

Los tres atletas recibieron una suspensión de dos años, a partir de la fecha de las pruebas positivas. Cadogan cumplirá su sanción desde el 28 de noviembre de 1998, Walker desde diciembre de 1998 y Christie desde febrero de 1999.

CON FLAMENGO EN RIO POR LA COPA MERCOSUR

River, partido maravilhoso

En el Maracaná, desde las 21.40, sin Aimar y contra un devaluado campeón, el equipo argentino quiere otra victoria en la Copa.

FLAMENGO	RIVER
Julio César	Bonano
Maurinho	Lombardi
Juan	Trotta
Luiz Alberto	Yepes
Carvalho	Sarabia
Avila	Zapata
Mozart	Berizzo
Le	Husain
Petkovic	Gancedo
Edílson	Saviola
Reinaldo	Angel

DT: L.C.Nunes **DT:** A.Gallego.
Estadio: Maracaná.
Arbitro: Gustavo Méndez (Uruguay).
Hora: 21.40. **TV:** PSN.

Con casi todos sus titulares, pero sin Pablo Aimar, River hará hoy una riesgosa visita al Flamengo, actual campeón de la Copa Mercosur, en partido correspondiente a la segunda fecha del Grupo A. El encuentro se jugará en el estadio Maracaná, en Río de Janeiro, a partir de las 21.40, será arbitrado por el uruguayo Gustavo Méndez y televisado en directo por PSN. El conjunto que dirige Américo Gallego inició este torneo con una victoria por 2-1 frente a Vélez.

Gallego no podrá contar para este encuentro con Aimar (lesionado) ni con Hernán Díaz y Diego Placente, a quienes el entrenador decidió darles un descanso. El lugar de Aimar será ocupado por el volante Leonel Gancedo, mientras que por Díaz ingresará Claudio Husaín y por Placente lo hará el paraguayo Pedro Sarabia. Entre los titulares estará también el defensor Roberto Trotta, quien se sumó al grupo tras ser liberado en la madrugada del domingo, luego de haber sido retenido por la policía santafesina por agredir a golpes de puño a un control de la cancha de Colón.

El plantel, que se encuentra en Río desde la noche del domingo, se entrenó ayer por la mañana en la cancha del Fluminense y por la tarde realizó el reconocimiento del estadio.

Por el lado del Flamengo, para el que este partido significará su debut en la copa regional, hay varias dudas respecto a la formación. La mayoría son por aspectos administrativos más que futbolísticos. Los brasileños esperan la autorización del Corinthians para contar con el debut del delantero Edílson. Los directivos del Flamengo, además, están realizando gestiones para que el volante Denílson de Oliveira, ex jugador del Real Betis español, debute esta noche. El problema es que el Flamengo está sancionado por la FIFA, por lo que la presentación de Denílson, así como la del defensor paraguayo Carlos Gamarra, quien de todas formas no jugará porque está lesionado, depende de que el club cancele sus deudas (unos 7 millones de dólares) con el Mallorca de España y el Sporting de Portugal.

En caso de no contar con Edílson y Denílson, el Flamengo afrontará el cruce con una base de jugadores formados en sus divisiones inferiores.

Por otro lado, por el Grupo C, Cerro Porteño recibirá hoy a las 18.30 a Colo Colo, con la intención de reponerse de la derrota por 1-2 que sufrió ante Rosario Central en la primera jornada. En tanto que, por el Grupo B, Palmeiras enfrentará, a partir de las 21.40, en el estadio Parque Antartica de San Pablo, a Universidad Católica de Chile.

Robajugadores

El presidente de Argentinos, Oscar Giménez, calificó ayer al dirigente de River César Traversone como "ladrón de jugadores" al denunciar operaciones del dirigente para tentar a juveniles de Argentinos para dejar su club e ir a River. Giménez relató: "Gente muy cercana a Traversone fue a hablar con el padre de un arquero de la cuarta división. Real y lamentablemente no es la primera información que yo tengo de Traversone. En determinado momento, él personalmente vino a hablar conmigo a ver qué se podía hacer con Julio Arca". Según el presidente de Argentinos, esta no sería la primera maniobra del dirigente. "Hubo un chico del fútbol infantil, llamado Castro, que era un excelente jugador, y fue interesado por Traversone para que se fuera a River", agregó Giménez. "Creo que es una falta de ética que un directivo, además, pueda ser empresario o ladrón de jugadores."



River quiere celebrar esta noche otro triunfo.
En el mítico Maracaná lo espera un devaluado Flamengo.

ESTA TARDE, FRANCHI SE REUNIRA CON MACRI

Riquelme responde si se queda

El presidente Mauricio Macri recibirá hoy al representante de Juan Román Riquelme, el empresario Marcos Franchi, quien deberá llevar la respuesta del jugador sobre la oferta que realizó el club para reactualizar su contrato. Además, por la mañana, llegaría al país uno de los representantes del volante Daniel Montenegro, del Olimpique de Marsella, para hablar sobre su traspaso. Mientras, lo de Damián Manso está cada vez más frío. Por su parte, José Basualdo minimizó ayer las inscripciones de estos jugadores y afirmó: "Ahora está Román y estamos todos con él".

Sobre la reunión que mantendrán Macri y Franchi aún no hay nada definido. La misma había sido suspendida la semana pasada, una muestra de que aún persisten las diferencias. Como corrió la versión de que Riquelme se negaría a jugar frente a Newell's, el próximo sábado, fuentes del club aseguraron que el departamento de asuntos legales ya estudió una posible sanción para el jugador: le aplicarían una quita del 10 por ciento de su sueldo, suma que ascendería al doble ante una nueva ausencia.

Acerca de las inscripciones de los volantes Montenegro y Manso, el único que tendría oportunidad de llegar sería el ex jugador de Independiente. Hoy uno de los representantes del volante llegará al país para hablar con los dirigentes sobre las condiciones de su incorporación. Estas tratativas son vistas por algunos jugadores como una forma de presionar a Riquelme. En este sentido, Basualdo dijo ayer: "Si vienen esos jugadores será para sumar. ¿Cómo no vamos a apoyar a futbolistas que vienen para sumar?, pero en este momento está Román y estamos todos con él", enfatizó. Basualdo aclaró, además, que "es mentira" que el plantel está disgustado con Riquelme a raíz del conflicto que mantiene con el club.

Por último, los dirigentes iniciarían gestiones ante la Confederación Sudamericana de Fútbol (CSF) para que el partido Boca-Nacional, por la Mercosur, se juegue en la fecha prevista (el 29 de agosto) y no en la primera quincena de setiembre. El encuentro fue postergado por la CSF, pero Boca en esos días deberá enfrentar a Racing y a Belgrano por el Apertura y al Olimpia de Paraguay, por la Mercosur.

TRAS EL DEBUT EN SU NUEVO EQUIPO

Elogio romano a Batistuta

Gabriel Batistuta fue ampliamente elogiado ayer por la prensa italiana pese a la caída de su nuevo equipo, la Roma, 3-2 ante el Racing de Santander en un amistoso, partido que significó el debut del máximo goleador de la Selección argentina en el equipo romano, que pagó 35 millones de dólares por su pase.

Batistuta fue calificado por la mayoría de los medios peninsulares como "el león que nunca se rinde". Según el *Corriere dello Sport*, Roma "está sólo bien adelante con Batistuta, Totti y Montella, en ese orden; pero en el centro del campo como en defensa surgen los interrogantes al estar el equipo huérfano de Emerson". También se destaca que "Batistuta está en forma resistiendo los 90 minutos y demostrando ritmo, agilidad y velocidad, pero que el centro del campo desilusiona y la defensa es vulnerable por los costados".

"Sin lugar a dudas lo mejor fue la formación del segundo tiempo, donde Batistuta tuvo mayores espacios con el ingreso de Nakata y Montella, pero Roma sigue todavía buscando su identidad", subrayó el rotativo.

TALLERES

Talleres de Córdoba logró anoche como local un dificultoso y mínimo triunfo por 1 a 0 sobre Almagro que de todos modos le permitió alcanzar a los cuatro punteros del torneo Apertura de fútbol, River, Boca, Huracán y Newell's, al completarse la tercera fecha. El partido se disputó bajo tenue pero persistente llovizna en el estadio mundialista de Córdoba ante unos 6 mil espectadores y el único gol fue marcado por el volante Daniel Albornoz a los 35 minutos del primer tiempo, de zurda, alto, al medio del arco, tras aprovechar una serie de rebotes en una confusa jugada en el área chica. Almagro, recién ascendido luego de 62 años al margen de la Primera División, perdió el invicto, ya que había igualado los dos encuentros anteriores. En cambio, el conjunto cordobés se subió a la cima con siete unidades. El desarrollo resultó bastante ordinario, especialmente en el primer tiempo, durante el cual la pelota anduvo a los tumbos, casi siempre por los aires y sin que los arqueros tuvieran necesidad de trabajar duro.

El rojo se apura

El arquero de Independiente, Oscar Passet, aseguró hoy que la intención de todo el plantel rojo "es levantar todo esto cuanto antes", pero advirtió que todavía "serán necesarios muchos entrenamientos para que todo lo trabajado se vea después en la cancha". Según el arquero "Independiente es un equipo en formación que no encuentra resultados. Está claro que si los resultados hubieran acompañado nos habría permitido tranquilizarnos y salir más pronto de esto", añadió.

Huracán está mejor arriba

Rodolfo Graieb, lateral de Huracán, campeón de la B Nacional y uno de los punteros de Primera, consideró que su equipo "puede jugar mejor en la A por las características de jugadores y por el estilo que tiene. En la B Nacional puede ser más difícil jugar por el estado de los campos de juego, los arbitrajes no son tan buenos y se pega más que en la A, donde se cuida mucho más al jugador y al espectáculo"

Murió Horacio Irañeta

El periodista Horacio Irañeta, muy ligado a la actividad de Vélez, falleció ayer a los 74 años. Relatores como Ricardo Arias, Eugenio Ortega Moreno y Ricardo Aldao y comentaristas como Horacio García Blanco, Héctor Rombis y Walter Nelson, entre otros, integraron las transmisiones capitaneadas por Irañeta durante años por las ex LS6 Radio Del Pueblo y LR9 Radio Antártida.

Los poemas de Jorge Luis Borges llegarán al Luna

Por Roque Casciero

Pedro Aznar presentará allí el martes que viene los temas del disco "Caja de música", que hasta ahora sólo se consigue por Internet.

"Cuando empecé con el proyecto de musicalizar poemas de Jorge Luis Borges, sabía que tenía una enorme envergadura en lo artístico, pero no imaginé que iba a tener semejante llegada con la gente", confiesa Pedro Aznar. El martes que viene, el ex Serú Girán y Pat Metheny Group presentará en el estadio Luna Park *Caja de música*, el resultado de aquel trabajo. El álbum, que sólo se consigue a través de un portal de Internet, fue grabado en vivo en el Teatro Colón. En aquella ocasión estuvieron como invitados Mercedes Sosa, Rubén Juárez, A.N.I.M.A.L., Víctor Heredia, Jairo y Lito Vitale. Los tres últimos volverán a ser de la partida en el concierto del Luna Park, cuyas entradas pueden retirarse a partir de hoy (excepto el fin de semana) de 11 a 19 en la Secretaría de Cultura y Comunicación de la Nación, Alvear 1690 Planta Baja.

Aznar está "contentísimo" por los nuevos bríos que ha tomado el proyecto. "Es muy bueno sentirse un poco vehículo para que el público masivo se acerque a Borges. Cosa que no necesita, porque su obra monumental es su testamento, pero siempre es un granito de arena", dice. Para él, la experiencia de presentar en vivo poemas musicalizados como "Tankas", "Los enigmas" o "El suicida" ha sido "un redescubrimiento constante de Borges". "Cada vez que canto un verso le encuentro un nuevo giro, una nueva veta, un nuevo significado. Una de las magias de Borges es que al releerlo se encuentran otros caminos, que siempre estuvieron ahí, pero a los que uno no les había prestado la atención necesaria."

Caja de música nació como un trabajo encomendado a Aznar por la Secretaría de Cultura porteña (cuyos funcionarios de entonces están ahora en el gobierno nacional), a propósito del centenario del nacimiento de Borges. El músico se sintió honrado por la propuesta, pero también se asustó, por el "excesivo respeto" que le provoca la obra del escritor. Cuando avanzó en la tarea, logró relajarse porque sintió que "había una facilidad para entablar un diálogo con la música de la poesía de Borges". Aznar seleccionó los poemas con la premisa de que lo llevaran a distintas facetas de la obra del escritor, a fin de que el disco fuera variado. Y también eligió, según lo que le sugería cada pieza, estilos musicales que van desde el aire tanguero de "Buenos Aires" hasta el rap metal (grabado con los A.N.I.M.A.L.) de "Insomnio".



Aznar está más que contento.
"A la gente le gustó el CD", dice.

Sobre la tarea de musicalizar los poemas, Aznar dice que "cada uno tiene su propia música y su métrica determinada, que obliga a determinadas cosas". "Pero si tomás esa obligación por el lado positivo, te sugiere caminos. Entonces, me dejé llevar por esas métricas deliciosamente irregulares, laberínticas y a las vez perfectamente precisas que tiene Borges. Eso me dio ideas musicales servidas en bandeja", completa.

PIO LEYVA Y

"Todo el

Por Fernando D'Addario

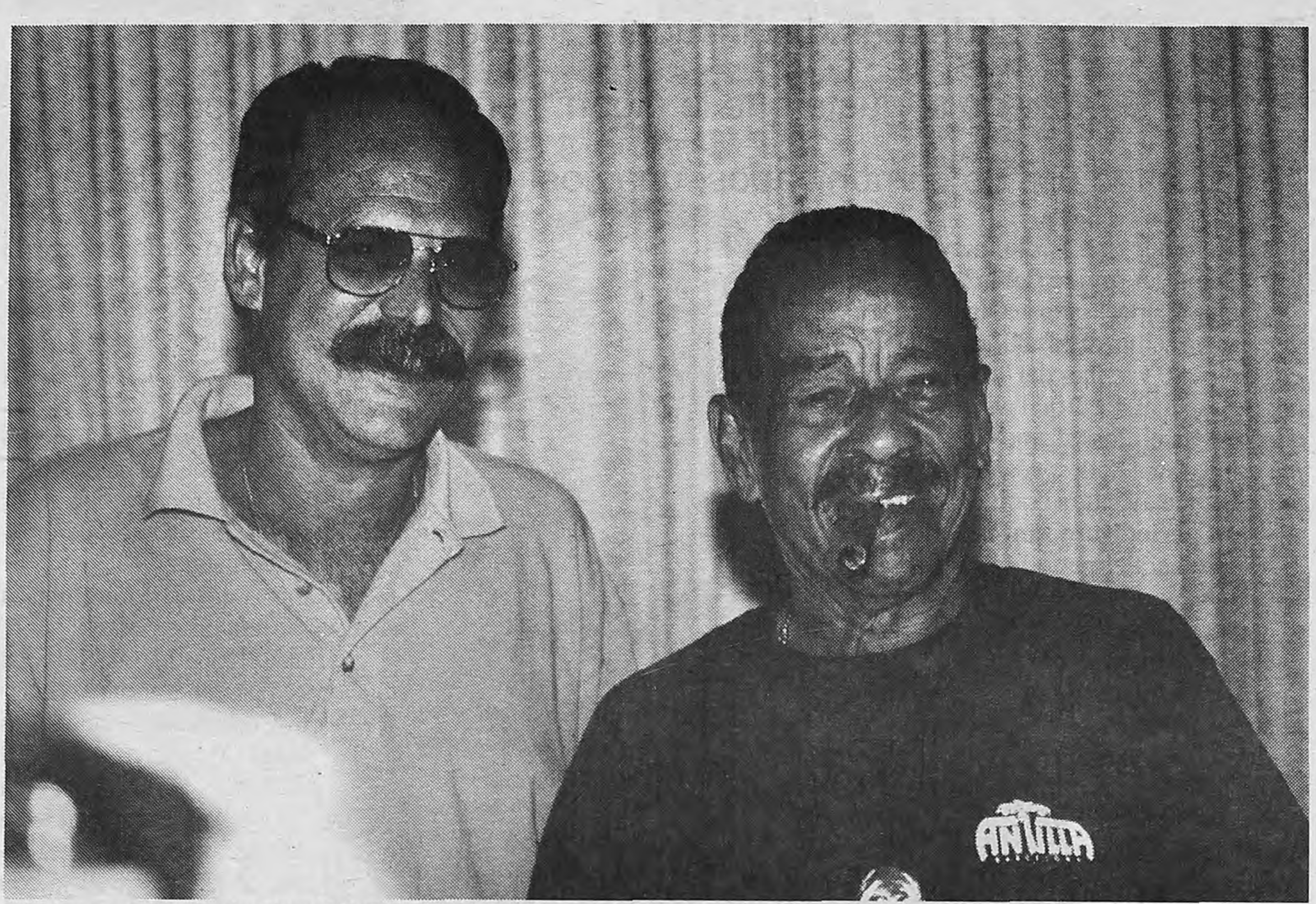
El "Buena Vista Social Club", nombre de un luminoso boliche habanero de los años 50, sigue alumbrando a todo aquel que lo invoque. Desde que la exitosa sucesión discogira-película extendió la *marca* por buena parte del mundo, sus máximas figuras, las medianas y las pequeñas, ataron su flamante buena suerte (merecida, por otra parte) al generoso carro triunfal que las guía. De este modo, Compay Segundo se aseguró la pole position en la representatividad del combo cubano, y de él para abajo los 18 integrantes de la troupe, desperdigados, se dispusieron a cosechar las esquirlas del boom. Esta noche, en el teatro Gran Rex, les toca el turno a Pío Leyva y Barbarito Torres, dos músicos talentosos que ocuparon gustosos un segundo lugar en la lista de prioridades promocionales. Para el show de hoy, la difusión publicitaria intenta hacerles justicia, presentándolos como "figuras del Buena Vista Social Club". En una entrevista concedida a **Página/12** ambos coinciden en que "más allá de Buena Vista hay mucha música cubana que la gente puede disfrutar".

Ocurre que, del repertorio conocido por el público a partir del disco producido por Ry Cooder (multiplatino y ganador de un Grammy), sólo interpretarán "Chan Chan" y "El cuarto de Tula". El resto del set no será menos exquisito: abrevarán en guajiras, guarachas, sones, danzones y boleros extraídos de aquella Cuba de los años 40 y 50, ilusoria y fascinante culturalmente, a despecho de las consideraciones políticas. Pío tiene 83 años y es un viejito piola, pícaro y querible. Le dicen "el montunero de Cuba". A Barbarito, más joven (tiene 44 años) y virtuoso ejecutante del laúd cubano (12 cuerdas, con un sonido similar al "tres"), lo llaman "el

BARBARITO TORRES DEL COLECTIVO "BUENA VISTA SOCIAL CLUB"

mundo quiere vernos tocar"

Uno tiene 83 años, el otro 44. Aquél es una vieja estrella de la música cubana, a éste le dicen "el Jimmi Hendrix del laúd". Esta noche debutarán en la Argentina, con un show en que interpretarán "Chan Chan", y una larga serie de guajiras, guarachas, sones, danzones y boleros.


Pío Leyva dice que a los 83 años sigue siendo "muy fiestero" y que eso le conserva intacta la salud.
Barbarito Torres cuenta que se siente "el hijo malcriado" de los músicos de la edad de Compay Segundo.

El hombre del dominó

Barbarito Torres llega con su banda de seis músicos, a la que se agrega Pío Leyva como estrella invitada. Barbarito es considerado como uno de los mejores laudistas de Cuba y, como buen habitante de Matanzas, es un especialista de la música folklórica campesina. Su éxito con el Buena Vista le posibilitó grabar luego el CD *Havana Café* y recientemente fue ovacionado en el Festival de Jazz de Montreal. Leyva no participó del disco *Buena Vista Social Club,* "pero después me llamaron para la gira y para la película", cuenta. Los que vieron el film de Wim Wenders lo recordarán jugando al dominó, pero no cantando como solista, porque se cansó de las sesiones de filmación. Es un hombre que se ha pasado "toda la vida sabroseando", grabando más de 25 discos desde que firmó contrato en 1950 con RCA. "Grabábamos en directo, y ahora también debería ser así porque no me gusta mucho repetir las grabaciones, si de una vez ya salen como tienen que salir". Trabajó con Beny Moré, la Orquesta Riverside y el Afrocuban All Stars, entre otros, a lo largo de más de 60 años de trayectoria.

Jimmi Hendrix del laúd", una denominación a la que el beneficiado no le otorga mayor importancia, porque "hace unos años me decían el Chuck Berry del laúd. Pero soy Barbarito y nada más. Lo que pasa es que la gente del rock no está acostumbrada a este instrumento y busca hacer un paralelo con los guitarristas". Barbarito se reconoce como "el hijo malcriado de Pío, de Compay y de Ibrahim, porque me conocen desde chiquito. Y ahora son ellos los que parecen niños". Pío, que conoció el Carneggie Hall de Nueva York a los 80, dice que "desde muy joven me imaginé que algún día iba a viajar a Nueva York. Miraba las películas y pensaba que alguna vez estaría allí. Lo que nunca pensé es que con Barbarito iría cinco veces seguidas. Eso ya es bastante". También conoció a Fidel, pero "cuando recién había triunfado la revolución. El vino a una asamblea de la sociedad de autores. Pero después ya no tuvimos contacto. El estuvo en su política y yo en mi música".

–¿En qué cambió la vida para ustedes?

B.T.: –En que tenemos más trabajo. Todo el mundo quiere vernos tocar, y parece que deberíamos tener mayores responsabilidades, pero como la personalidad nuestra sigue siendo la misma, no hemos cambiado nada. Han cambiado los demás con nosotros.

P.L.: –Para mí ha mejorado la economía, y adonde voy siempre hay alguien que se me acerca. Y también cambié el ron, que me estaba cayendo pesado, por el whisky, que ahora he descubierto que me ha asentado bien. Haber aprendido a tomar whisky es un triunfo más de mi vida. Y en España y en Francia me han dado muy buenos vinos, y lo mismo me han dicho de los de Argentina, que creo que pueden ser tan ricos como los chilenos. Pero todo lo demás sigue igual, sigo fumando mis habanos, desde los 12 años.

–¿Dónde radica el encanto de esa música?

B.T.: –Ry me explicaba que ese sonido de los años 40 era ideal para poner en la computadora, llegar a casa, tirarse en el sofá, tomarse una copita, y quitarse los zapatos. Para nosotros la música es una cosa, y para la gente es otra. Nosotros hacemos la música que hicimos siempre.

–Pío, ¿qué dicen sus hijos, sus nietos, de este momento de su carrera?

P.L.: –Mi hija es también como mi madre, porque me cuida y me maneja los números. Y no sólo tengo nietos, sino también bisnietos. A uno le gusta la música, así que intentaré encaminarlo para que escuche a los buenos soneros. Con el otro no me hago ilusiones. Le gustan sólo los deportes. En Cuba es así, el que no sale músico, sale atleta.

STEREOLAB PISO SUAVE EN SU DEBUT PORTEÑO

Una sutil ceremonia alternativa

STEREOLAB	7 PUNTOS

Músicos: Laetitia Sadier (voz y teclados), Tim Gane (guitarra), Mary Hansen (voz y guitarra), Morgane Lothe (teclados), Andy Ramsay (batería) y Simon Jones (bajo).
Público: 1200 personas en total.
Duración: 90 minutos
La Trastienda, 20 y 21 de agosto.

Por R. C.

En sus discos, Stereolab trabaja con secuencias bastante simples que, repetidas e interactuando, conforman partes complejas. Los ritmos remiten a la bossa nova, el kraut rock alemán, los instrumentales de Beach Boys en *Pet Sounds*, el lounge y las bandas sonoras de los '70, con las voces de Laetitia Sadier y Mary Hansen en inglés o francés. Con esos elementos, en una década sacaron un álbum insoslayable (*Emperor Tomato Ketchup*), algunos consistentes (*Dots and loops, Cobra and Phases Group play voltage in the milky night*) y otros endebles (*Transient random-noise bursts with announcements*). Su debut en Buenos Aires fue motivo de alborozo para una generación de chicos alternativos que mostraron más entusiasmo que el que Stereolab propone con su música, más cerebral que emotiva.

En vivo, el grupo agrega bastante poco a lo que muestra en sus álbumes, más allá de la polenta del baterista Andy Ramsay. Ni hablar de manejo escénico: en los parámetros de Stereolab, que a Mary Hansen se le haya caído la pandereta equivale a los destrozos de guitarras de Pete Townshend. Los seis músicos se paran (las tres damas adelante) y tocan, Sadier hace algún chiste, agradecen cordialmente, vuelven para un par de bises y eso es todo. La música de Stereolab tiene momentos sublimes y pasajes que bordean el aburrimiento ("Blue milk" es un ejemplo). El show comenzó con "Miss Modular", y siguió con un repaso de la vasta discografía. No casualmente, los mejores momentos llegaron con los temas de *Emperor...*: la rockera versión de "Metronomic Underground" y "Percolator", con el que la banda invitó a un paseo por la Riviera francesa a bordo de un convertible. Con "Crest", Stereolab puso más energía que en la versión de *Transient...*: Tim Gane rasgaba su guitarra como un poseso y el sintetizador analógico de Sadier disparaba ruidos inverosímiles. Hacia el final, hubo bossa con "Rainbo conversation" y algo de espíritu indie con "John Cage bubble gum".

Por Mariano Blejman

"Lo que más me gusta en radio es... pasar avisos"

Tiene un historial de más de cincuenta años en el medio, pero a Antonio Carrizo no le gusta que le digan "comunicador": "Eso me suena a lectura de comunicados, una costumbre de épocas nefastas".

Nació en 1926 en Villegas, una ciudad pequeña, cercada por una pampa inmensa. Influido desde chico por la radio, el cine, su equipo de fútbol local –Eclipse– y sus amigos, a los 12 años entonaba versos en la escuela Olegario V. Andrade. "Era un verdadero plomazo", recuerda hoy Antonio Carrizo. A los 16 encontró trabajo en la propaladora del pueblo y a los 18 años iba en un camioncito de pueblo en pueblo, pasando música, dando muestras gratis de remedios y leyendo anuncios. En 1947 hizo el servicio militar y al volver ingresó a Radio Belgrano y Radio del Pueblo. Como si fuera poco, inauguró la transmisión de Canal 13 en 1960. Desde entonces, Carrizo se convirtió en un personaje popular que encontró un lugar de cierta comodidad. "Parafraseando lo que dijo una vez Borges de otro escritor, se podría decir de mí: *Puede ser leído a cualquier edad sin riesgo alguno*", argumenta el conductor de "La vida y el canto" de 16 a 17 por Rivadavia (AM 630). Y remata: "A mí lo que más me gusta de la radio es... pasar avisos".

–¿Por qué le gusta tanto?

–Porque para un profesional no hay ningún placer más grande que pasar avisos.

–¿Pero por qué piensa así?

–Porque le di todo a la radio y eso es lo que más me gusta. A eso quería llegar cuando era chico. Y lo que también espero es que no me digan *comunicador*. Porque eso suena a lectura de comunicados, una costumbre de épocas nefastas. La radio hoy se parece mucho al Gran Hermano de Orwell. Pero nosotros debemos ansiar ser libres en los micrófonos. Por ello debemos tener claro que es un medio que no sirve enseñar curricularmente, para eso está la Universidad. Hace un tiempo atrás dos o tres periodistas se enojaron conmigo,

> **Cultura:** ***"El valor que se da en la Argentina de hoy a los medios, como supuestos vehículos de emisión y transmisión de pensamiento y cultura, es peligroso".***

porque me expresé con poca claridad. Yo dije "es peligroso para una sociedad que lo que antes se le pedía a Martínez Estrada o a Juan B. Justo, ahora se le pida a un Carrizo", y dije otros nombres de periodistas. Quise señalar que el valor que se le da hoy en la Argentina a los medios, como supuestos vehículos de transmisión de pensamiento y cultura es peligroso, que ese tema debería tratarse con más cuidado.

–Usted quiso participar del negocio de tener una radio, pero no le fue bien. ¿A qué se debió?

–Siempre hice sapos. Quise ser dueño a principio de los 80, a mediados de los 80 y a fines del 90 y siempre me fue mal. Es difícil ganar la licitación. La última vez me presenté, me entusiasmé y después anularon todo. Es una aventura complicada.

–¿Ser periodista y empresario?

–Ni siquiera el periodismo es mi vocación. Yo soy un hombre de sexto grado; mi único diploma es el del pueblo de Villegas.

–¿La radio tampoco es su vocación?

–Mi vocación está en las letras, en el pensamiento literario y la filosofía. Ahora estoy leyendo el *Ulises* de Joyce, pero en la radio no puedo hablar de *Ulises*, es demasiado lúcido, y ahí tiene que aparecer el lector, el oyente lúdico.

–Usted simpatizaba con el comunismo. ¿Cómo se volcó al desarrollismo?

–Tiene que ver con mi historia. Luego de hacer varias suplencias en Radio El Mundo se produjo una vacante en octubre de 1955, una fecha que dice bastante. A mitad del '56 renuncié porque no estaba dispuesto a echar peronistas sólo porque fueran peronistas. Caí con entusiasmo en un partido político que expresaba al desarrollismo, la UCRI de Arturo Frondizi y Rogelio Frigerio. En ese entonces todos eran gorilas.

–¿Por eso dejó el comunismo?

–Claro. El comunismo fue en la prehistoria. En Villegas la onda era ser antibritánico porque había muchos británicos dueños de ferrocarriles. Como ocurrió en muchos lados, el ser antibritánico corría el riesgo de convertirse en pronazi. Cuando llegué a Buenos Aires descubrí el materialismo dialéctico, al Gato Barbieri, hasta que apareció la Revolución Libertadora y ahí terminé en el abismo Perón-anti-Perón. Ese abismo hizo crisis en mí y me fui hacia el desarrollismo. Me dio cierta alegría ser un nexo entre la democracia peronista y la no peronista.

–¿Cuándo dejó de ser empleado para ser independiente?

–Entre el '63 y el '64. Hice dos o tres programas como "Sábados Continuados", donde estaban los muchachos del Club del Clan. Toda la vida fui un laburante donde lo que más me importó fue ganar plata. Pero trabajé con dignidad y con coherencia ética, algo casi imposible de lograr en un país que estuvo en momentos tan difíciles. Pero a grandes rasgos lo logré.

–Y dejó cierta estela en la radio.

–No crea que eso es un elogio. Porque después la estela desaparece. Afortunadamente tengo el mérito de ser popular. No me gusta que me digan que soy un locutor y que además soy un hombre de la cultura. Hace poco en una emisora estatal dijeron: "Carrizo hace buenos programas de cultura" y alguien contestó: "La cultura no es solamente Carrizo". Yo nunca quise expresar "La cultura". Sé menos de literatura que un tipo cualquiera. Hace unos años hice el libro *Borges, el memorioso*. Ese libro no lo podría haber hecho otra persona, porque allí le pregunté a Borges lo que la gente quería saber, porque yo soy menos culto que un profesor. Mi profesión es la de locutor y yo quise desacartonar a Borges, hacerlo entendible.

–¿Cómo evalúa este momento, los 80 años de la radio?

–Creo que hay un fenómeno que no se tiene demasiado en cuenta y es trascendente. Las emisoras locales dejaron de ser identificatorias de los sistemas culturales, son modos de expresión que atomizan el referente. Lo grave de las radios chicas que pasan noticias del pueblo y mensajes locales es que eso es una explosión preparatoria para la monopolización. Allí donde sólo se escuchan las radios locales el manejo de la información es muy sencillo.

–Las radios locales también se corresponden con la identidad regional.

–Las radios locales alteran la forma política, porque borran las grandes emisoras. Allí el colegio, la parroquia, el barrio entran en un sistema de cultura pequeño. Cuando aparecieron las radios truchas se instaló en la sociedad que eran las radios de la libertad. Pero no eran clandestinas, no eran radios de la libertad, eran radios del poder. Porque el comisario lo permitía, el intendente la utilizaba, etcétera.

–¿Y es posible sanear eso?

–Es muy difícil, porque están metidos los centros neurálgicos y cuando se quieran tocar esos centros van a saltar. Va a ser muy difícil ponerlas en orden. ¿Cómo cerrar una radio que tiene personal del pueblo, donde se escucha al profesor de literatura, al poeta, y que el intendente utiliza para sus cuestiones personales?

> **Sensación:** ***"Estoy leyendo el 'Ulises' de Joyce, pero en la radio no puedo hablar de 'Ulises'. La radio hoy se parece mucho al Gran Hermano de Orwell".***

–¿Cómo es su relación con la televisión?

–Mi relación entre la TV y la radio ha sido una simple combinación de horarios, ropa y maquillaje. Llegué a la televisión porque se ganaba más plata. Y es interesante recordar que en Argentina la televisión nació en una empresa de radio. En las primeras funciones la TV apeló a la radio en busca de los conductores de moda... y yo estuve ahí.

Carrizo comenzó en Radio Belgrano y Radio del Pueblo en 1947.

EL PERIFERICO DE OBJETOS ESTRENA HOY SU NUEVA OBRA

La mediatización del horror

Por Cecilia Hopkins

El grupo de actores-titiriteros presenta, por nueve funciones, "Monteverdi Método Bélico (M.M.B)", que impactó a la crítica en Europa.

El grupo Periférico de Objetos, una de las organizaciones teatrales argentinas con más trabajo en el circuito internacional, estrenará hoy en Buenos Aires, en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, una nueva producción, *Monteverdi Método Bélico (M.M.B)*, de inquietantes resonancias ideológicas. El espectáculo, que fue presentado en mayo pasado en Bruselas en el marco del Kunsten Festival des Arts, tiene características especiales. No sólo porque es la primera vez que este grupo de actores titiriteros (responsables de la multipremiada *Máquina Hamlet*, sobre textos de Heiner Muller, entre otras obras) propone un espectáculo de gran tamaño sino porque es su primer experiencia en el terreno del teatro musical, coordinando el trabajo de actores, manipuladores y cantantes. El tema de fondo, por otra parte, es una reflexión sobre aquello que está oculto detrás de la incipiente era tecnológica, algo así como el horror tapado por el confort.

La dirección general pertenece a Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi, en tanto la dirección musical está a cargo de Gabriel Garrido, argentino residente en Ginebra y creador del Ensamble Elyma, que también participa del montaje. Además de los mencionados Alvarado y García Wehbi, figuran en el elenco Felicitas Luna, Jorge Sánchez, Julieta Vallina y Guillermo Arengo. El vestuario pertenece a Roxana Bárcena y el diseño de luces, a Alejandro Le Roux. El espectáculo se presentará solamente en nueve funciones, entre hoy y el 31 de agosto, de martes a domingos. En una entrevista con **Página/12**, dos de sus directores explican el origen de su creación, insólitamente inspirada en madrigales del compositor barroco Claudio Monteverdi y en textos de Torcuatto Tasso y Francesco Petrarca.

–¿Cuáles fueron los disparadores del proyecto?

Daniel Veronese: La imagen inicial, la que iba a ir casi al comienzo del espectáculo, era un ángel que bajaba volando desde el pullman y se estrellaba contra el telón de seguridad del teatro. Luego resbalaba ensangrentado al piso, intentando en vano aferrarse a la pared metálica. Seguidamente se abría el telón y el cuerpo del ángel era sacado por los maquinistas, para comenzar con nuestro teatro. Aquí los elementos disparadores fueron los textos de Tasso y los madrigales guerreros y amorosos, de Monteverdi.



El espectáculo es la primera incursión del grupo en el musical.
La idea era comenzar cada función mostrando un ángel estrellado.

Ana Alvarado: El espectáculo está dividido en tres partes surgidas a partir de una reflexión sobre los tiempos barrocos y nuestros tiempos. Ambos inestables, descreídos, de grandes transformaciones.

–¿Cuáles son esas partes?

A.A.: La primera es *El Concierto Barroco*: aparentemente se trata de un concierto convencional, con los cantantes frente al público y al director musical, todos elegantemente vestidos. Pero... todo no es más que una fachada, la bella fachada barroca que oculta lo oscuro, lo aterrorizante que acecha en la sombra. El teatro se destruye, la sirena anuncia el bombardeo: los vestidos eran sólo cáscaras brillantes y los artistas huyen. Después de la destrucción sobreviene la segunda parte, *El teatro de la sangre*, que marca un tiempo sin siquiera una fachada, los tiempos finales.

D.V.: *Monteverdi Método Bélico* es un espectáculo de cuerpos: cuerpos sangrantes, manipulados, golpeados, cuerpos colgantes, desnudos, cuerpos de amantes flagelados. Creo que vivimos una época despojada de contacto físico, porque tanto en la guerra como en el amor, lo corporal está mediatizado o en camino de estarlo. En la guerra ya no aparecen hombres que mueren sino personajes de ficción, virtuales. ¿Vimos algún cuerpo humano en las últimas guerras? En cambio, sí vimos cómo el objetivo era enfocado por un moderno armamento, al mejor estilo *Top Gun* .

–¿Cuál es el tratamiento que proponen acerca del tema amoroso, que inspira la tercer parte?

A.A.: En *La ópera quirúrgica*, sobre *El combate de Tancredo y Clorinda*, queda en evidencia que los opuestos se buscan pero no logran conciliarse, que el amor es una lucha virtual, un ejercicio mecánico, que es también una fachada: no hay posibilidad de armonía sino una conciliación temporaria e inestable de los opuestos.

D.V.: Me pregunto: ¿es imposible de imaginar una nueva etapa de afecto sin contacto entre los amantes? Creo que ya es posible visualizar un futuro coito a través de una Pentium 977 sin tener que recurrir a los comics. Pero lo cibernético nunca será estético, será sólo un reemplazo. Una nueva forma de violencia y tortura.

Idea: ***"Ya es posible visualizar un coito a través de una Pentium 977. Pero lo cibernético nunca será estético. Será sólo una nueva forma de violencia y tortura".***

Una pieza sin concesiones

El estreno de este espectáculo en Bruselas causó una fuerte impresión a la crítica. El diario belga *Le Soir* publicó lo siguiente: "A partir de la crudeza de sus imágenes, los artistas argentinos retratan un mundo de horror sin concesiones. (...) Un maniquí desnudo se obstina en levantar su brazo haciendo el saludo fascista, otro yace en una camilla de operaciones a la espera de una intervención quirúrgica, un hombre mutila su propio rostro, un adolescente colgado cabeza abajo es torturado: cada uno a su modo relata su drama".

La carita de Harry Potter

Un niño británico interpretará al aprendiz de mago Harry Potter, en un film que narrará la historia del primer libro de la exitosa serie de la escritora Joanne Kathleen Rowling. Daniel Radcliffe, de 11 años, será el protagonista de *Harry Potter y la piedra filosofal*, que llegará a los cines en noviembre de 2001, según se anunció ayer. La autora, de 35 años, que gracias al éxito mundial de sus libros se convirtió en la mujer que más dinero gana en Gran Bretaña, se opuso a la posibilidad de que el rol principal recayera en un estadounidense. Radcliffe ya encarnó el año pasado el papel del joven mago David Copperfield en una producción de la BBC. El elenco también estará integrado por Rupert Grint y Emma Watson, que se convertirán en los mejores amigos de Harry, Ron y Hermione. "En busca de Harry vimos criaturas excepcionalmente talentosas", contó el realizador Chris Columbus luego de un casting del que participaron 40 mil niños. "Hubo momentos en que pensamos que nunca encontraríamos a nadie que pudiera interpretar el complejo carácter y la profundidad del papel. Pero entonces entró Daniel en el cuarto y supimos que habíamos encontrado a Harry." La serie de libros de este personaje es uno de los hitos más grandes de la historia del negocio editorial. Rowling ganó sólo en 1999 30,7 millones de dólares en derechos de autor. Hace cuatro años, la hoy multimillonaria vivía de la ayuda social, como madre soltera, en Edimburgo.

TV

7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-LA VACA Y EL POLLITO.
12.00
2-GATO DUMAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
12.30
2-AMERICA NOTICIAS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-LA CASA EN LA PLAYA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-GRAN CINE: "Crazy People".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL PRECIO JUSTO.
16.00
11-GIRASOLES PARA LUCIA.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
16.30
2-MOVETE.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DE ACA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-T Y C DEPORTIVO.
9-AMOR LATINO.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!.
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
21.40
2-COPA MERCOSUR: Flamengo (Brasil)-River Plate.
22.00
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Nora Morandini.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
7-ESPECIAL DE ARGENTINA EN VIVO: "Fito Páez".



"Recital de Fito Páez", en Argentina en Vivo. A las 23 por Canal 7.

9-HORA CLAVE.
11-PNP.
13-VULNERABLES.
24.00
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "El valor de una vida".
0.57
7-NOTICIERO 7.

"¿Dónde esta Miguel?", pregunta un documental lleno de angustia

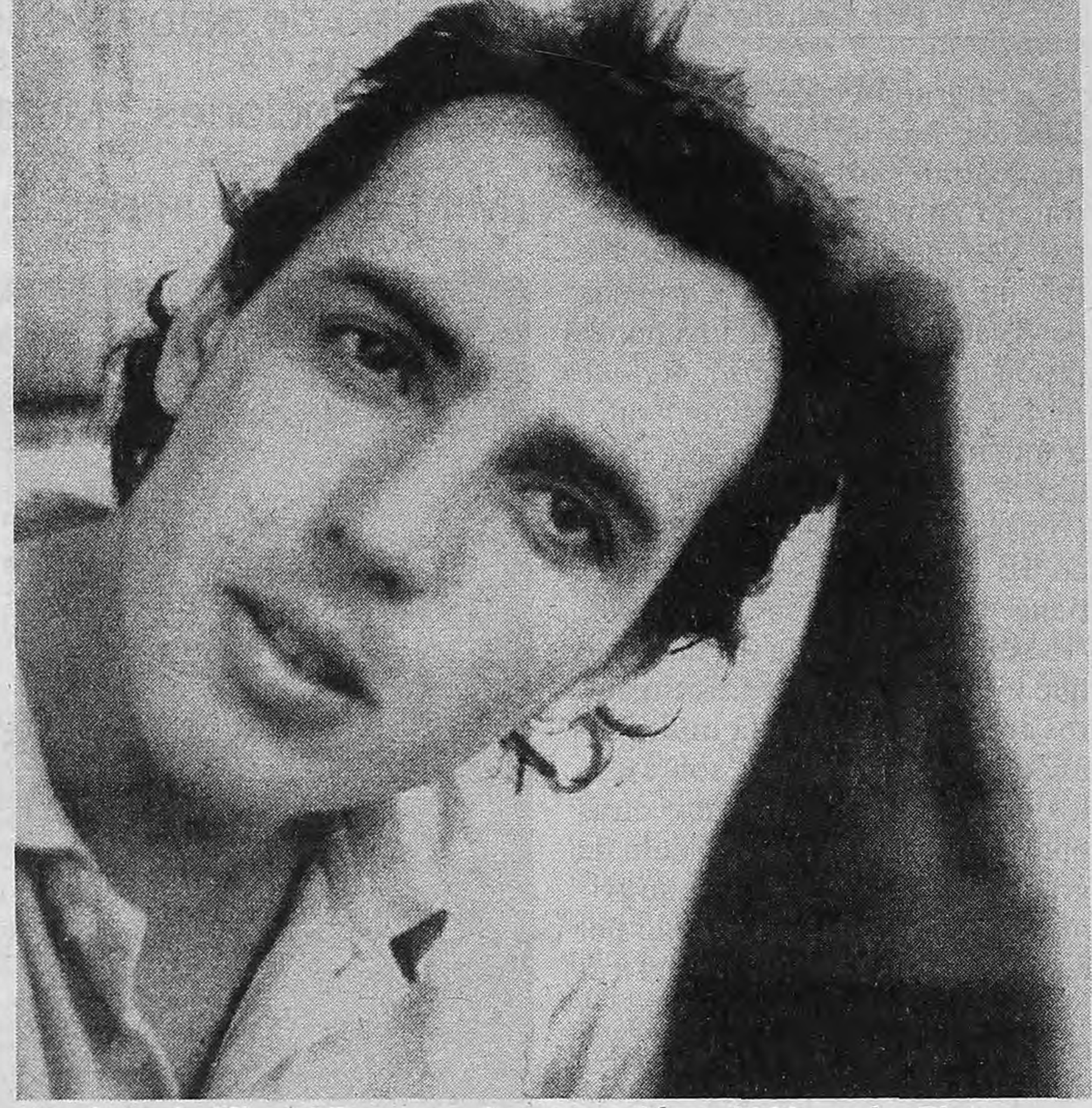
"Expediente Embón" ofrece mañana un anticipo de un film platense sobre el "Caso Bru", que se estrenará el jueves, en el complejo Tita Merello.

Por Patricia Chaina

"El 17 de agosto de 1993, desaparece Miguel Bru. Tenía 23 años", dice un texto al comenzar los 50 minutos de *¿Dónde está Miguel?*, el documental que cuenta la historia del *Caso Bru*. Realizado por los propios amigos de Bru en la Universidad de Periodismo de La Plata, el trabajo que se estrenó en esa ciudad el 10 de este mes se verá por primera vez en Buenos Aires en el complejo Tita Merello, pasado mañana desde las 22. Pero mañana Horacio Embón emitirá un compacto de ocho minutos, en su ciclo de Canal 7 "Expediente Embón", que forma parte del programa "Tierra de Periodistas". A partir de la semana siguiente, comenzará a rotar por diferentes espacios universitarios para su exhibición. Entre ellos, el Area de Estudios Queer de la UBA, que lo emitirá en el Centro Rojas el 29 de octubre.

"Le gustaban los animales, sobre todo los perros". "Le gustaba Boca". "Le gustaban las marchas y no toleraba las injusticias". Con esas palabras, los amigos y familiares van componiendo el perfil del estudiante de periodismo de la Universidad de La Plata, desaparecido entre el 17 y el 18 de agosto de 1993. La obra es una recopilación testimonial –con acertadas reconstrucciones de partes del hecho y secuencias de noticieros de TV– cuya edición busca un punto de equilibrio entre el documental de tono distante y discreto en emociones, y la inquietud, la furia y la esperanza generadas por el relato de una historia desangrada. El trabajo fue realizado por la Comisión de familiares y amigos de Miguel Bru, junto al área de producción audiovisual de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP. Dirigido por Pablo Torello y Jorge Jaunarena y con entrevistas realizadas por el periodista Cristian Alarcón Casanova, lleva por título la pregunta clave del discurso que mueve al video: *¿Dónde está Miguel?*, en cuyas letras se mantiene la premisa por la que todavía luchan Rosa y Néstor Bru, a resguardo del olvido, el paso del tiempo, la negligencia y la apatía.

Postura: ***Para Horacio Verbitsky el "Caso Bru" es una prueba de los modus operandi del aparato represivo de las fuerzas de seguridad bonaerenses.***

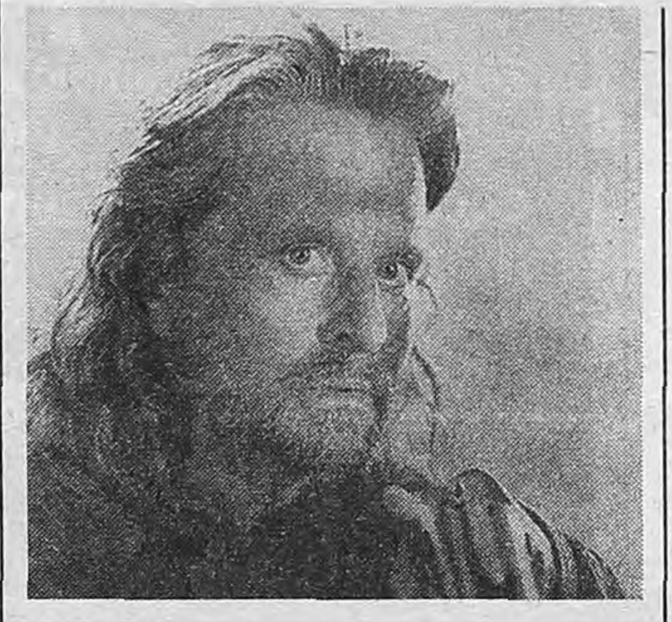


Una foto de Miguel Bru, que desapareció en 1993, en La Plata.
El film girará a partir de la semana próxima por varias universidades.

En el documental, las palabras de sus amigos Kike, Jorge, Caro, Alberto y las de Rosa Schoenfeld de Bru van armando para el espectador la silueta de Miguel y el recorrido de la historia, en principio insignificante, que lo llevó a convertirse en un caso emblemático en la política de seguridad en la Argentina de fines del siglo pasado. Los análisis del periodista Horacio Verbitsky, del abogado Eugenio Zaffaroni y de Estela de Carlotto, de Abuelas de Plaza de Mayo, en tanto, permiten articular la historia individual de Miguel Bru con el funcionamiento del aparato represivo de las fuerzas de seguridad en la provincia de Buenos Aires. "Rodolfo Walsh se refirió a esa policía como una jauría de hombres degenerados", recuerda Verbistky. "Un hampa de uniformes, una delincuencia organizada que actúa en nombre de la ley. Lo dice en 1968, durante la dictadura de Onganía".

Con la Bonaerense en la mira, *¿Dónde está Miguel?* repite el desafío que Bru inició con su denuncia policial por el allanamiento sin orden judicial a la casa donde ensayaba con su banda de música. Y deja planteada la historia de final abierto, aun cuando consigna con detalles precisos el devenir de la causa judicial que fue llevando, a paso lento pero firme, a los imputados al juicio por el que en 1999 fueron declarados culpables. Sin embargo, como señala Carlotto, "la desaparición de Miguel dejó un hueco en esta sociedad, y la pregunta que lo señala es *¿Dónde está Miguel?*, una pregunta que todavía espera una respuesta". Esa respuesta vuelve a exigirse en las imágenes finales de documental, que muestran a Bru caminando por un patio, tomando cerveza, riéndose y mirando a cámaras desde debajo de la visera de su gorra blanca y celeste. El tema "Memoria", original de León Gieco, suena como amargo epílogo.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



GARRAS
De Stephen Hopkins.
A las 23 por I-SAT.

Esta película resultó ganadora de un Oscar en 1997 por sus efectos especiales en la edición de sonido. Está basada en hechos reales, y recrea una historia en Africa, a fines del siglo pasado, cuando dos leones atacaron un puesto de campaña donde descansaban obreros que estaban trabajando en una obra del ferrocarril y mataron ¡a ciento treinta hombres!. Un joven y pujante ingeniero y un cínico cazador (Val Kilmer y Michael Douglas), enfrentados entre sí deberán dar caza a estos animales como de película de terror. Un film de aventuras de noble factura.



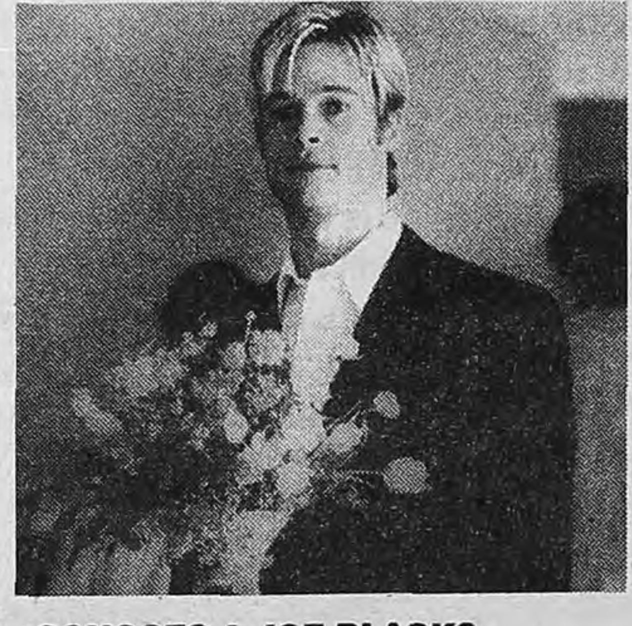
SOSTIENE PEREIRA
De Roberto Faenza.
A las 20.10 por Cineplaneta.

Una noble adaptación cinematográfica de la notable novela de Antonio Tabucchi, protagonizada por el gran Marcello Mastroianni. En la Lisboa de 1938, atravesada por la dictadura de Salazar, la guerra civil española y el fascismo italiano, un periodista dedicado durante toda su vida a la sección de sucesos, recibe el encargo de dirigir la página cultural de un mediocre periódico. Al conocer al joven colaborador Monteiro Rossi y a su novia Marta, sufrirá una crisis personal, una maduración interior y una dolorosa toma de conciencia, que transformarán su vida.



VICTOR VICTORIA
De Blake Edwards.
A las 17.25 y 1 por Cineplaneta.

Una de las primeras películas de Hollywood en abordar el tema de las sexualidad alternativa. Victoria es una mujer que finge ser un hombre que se trasviste para trabajar sobre tablas. El manager, que es gay, siente una atracción especial por este personaje carismático, de doble sensualidad. La historia se complicará cuando el administrador de un cabaret se enamore de él/ella. Este personaje se resiste a creer que una criatura tan bella pueda ser en realidad un hombre. Por eso, decide descubrir la verdad, que será dolorosa para su cadena de presupuestos.



¿CONOCES A JOE BLACK?
De Martin Brest.
A las 23.50 por Movie City.

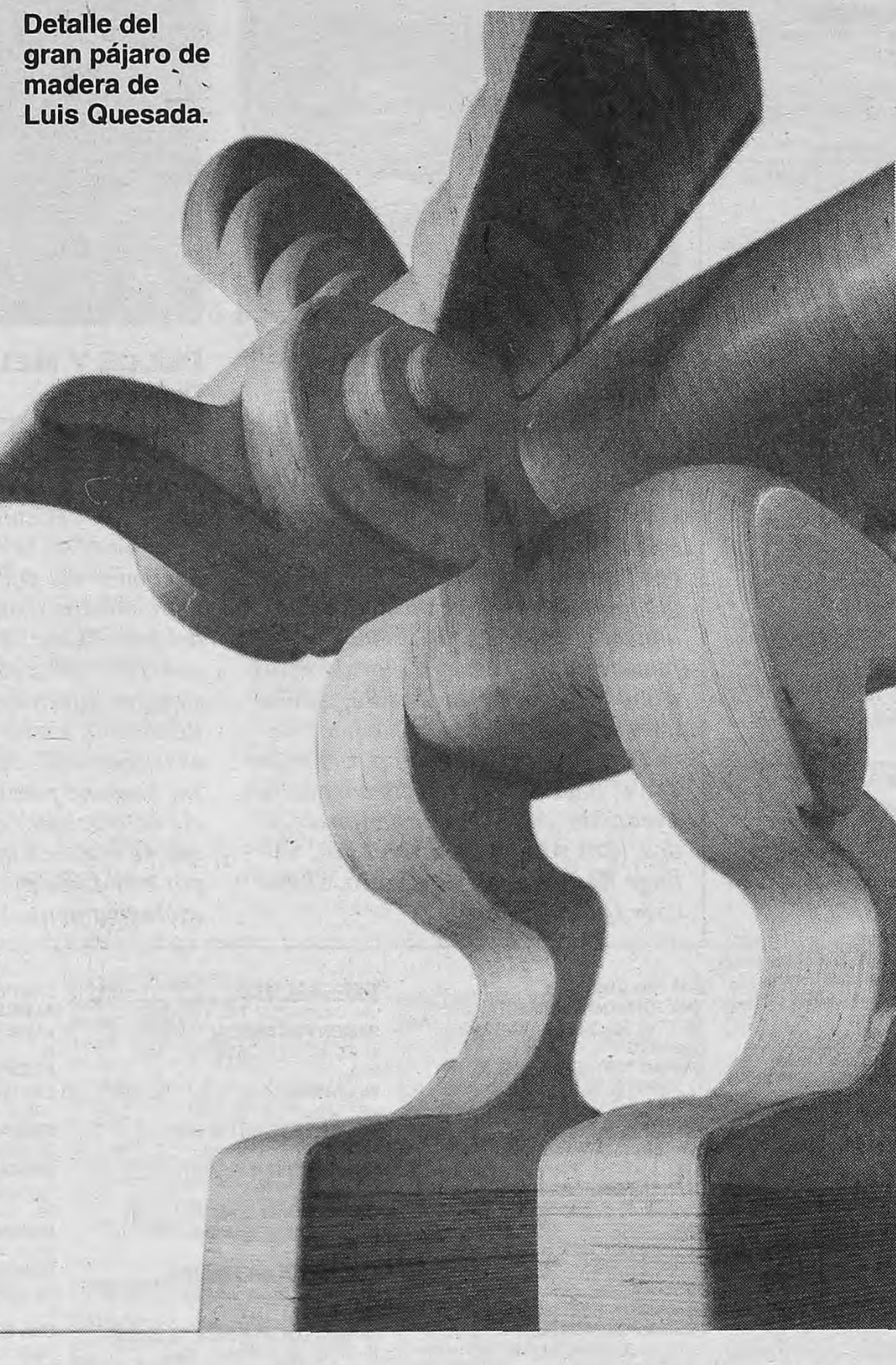
He aquí una remake de un viejo film de los años 30 llamado *La muerte se toma vacaciones*, protagonizado ahora por el carilindo de Brad Pitt y Sir Anthony Hopkins. La historia se centra en la vida de William Parrish, un magnate de los medios de comunicación al que le ha llegado la hora. Antes de partir al cielo o al infierno se le presenta el tal Black, un brillante y elegante joven que personifica a la mismísima muerte. Entre ellos se entabla una relación de seducción. Pero ya se sabe, con la muerte siempre es difícil.

LUIS QUESADA (1923) Y MIGUEL GANDOLFO (1966)

Esculturas de razón y locura

En el Museo de Arte Moderno de Mendoza, hay una buena muestra de un consagrado moderno y un joven contemporáneo.

Por Fabián Lebenglik
Desde Mendoza



Detalle del gran pájaro de madera de Luis Quesada.

En el corazón de la Plaza Independencia, donde está enclavado el Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza (MMAMM), se está dando una combinación productiva, entre las esculturas de raíz moderna del patriarca de las artes plásticas mendocinas, Luis Quesada (1923), y las estructuras en madera, de raíz más contemporánea, del joven escultor local Miguel Gandolfo (1966).

La muestra conjunta, que sigue hasta el 3 de setiembre, es uno de los tantos puntos salientes de la buena gestión del MMAMM que hace casi dos años está llevando a cabo su directora, Marta Artaza.

El proyecto de Artaza incluye no sólo exposiciones (que en alguna oportunidad, como la retrospectiva de Eliana Molinelli, toman parte de la plaza) sino también debates, conferencias, encuentros, conciertos y presentaciones de libros, como la que organizó el viernes último en el marco de la exposición de Quesada y Gandolfo, cuando Luis Felipe Noé y Horacio Zabala presentaron su libro *El arte en cuestión* (Adriana Hidalgo editora, 2000), junto con quien firma estas líneas, ante un auditorio de artistas plásticos, docentes, estudiantes y público en general.

Contraste 1: ***Mientras Luis Quesada trabaja sobre formas populares y optimistas, Miguel Gandolfo construye objetos complejos y problemáticos.***

Luis Quesada es uno de los plásticos y maestros más respetados de aquí, pero el propio artista, concentrado siempre en una producción incansable, no se preocupa por la difusión de su obra, que aún no es conocida en Buenos Aires.

Desde hace seis décadas, Quesada se dedica a la práctica artística, a través del dibujo, la pintura, la acuarela, el grabado, el tapiz, el mural, la cerámica, el diseño de joyas, la microfundición y, más recientemente, la escultura. Sus murales están repartidos por todo Cuyo y especialmente a través de su provincia.

Egresó de la Academia de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Cuyo y comenzó a exhibir su obra en 1947. Fue docente y decano de la Facultad de Artes y, a causa de su consecuente reformismo, dos veces se vio obligado a dejar los claustros: en época del gobierno de Isabel Perón (y durante toda la dictadura) y luego en democracia, en 1986, tres años después de que volviera a la facultad.

Quesada cuenta parte de su historia a **Página/12**: "Yo estaba identificado con el Partido Comunista y había una afirmación sobre el realismo. Pero cuando en 1954 en Rusia se decide cómo debía ser la pintura, eso me pareció absurdo: para mí el arte es una travesura de la mente, y no acepto lineamientos. Yo no quería seguir esos mandatos lejanos e inconsultos, pero tampoco quería ser expulsado del partido. Entonces logré un alejamiento pacífico del PC. Nunca acepté ninguna ortodoxia. Siempre preferí pensar libremente y a mi modo. Mi búsqueda ha sido la de hacer un arte que estuviera cerca de la gente. Y en el 1956, cuando se conocieron los crímenes de Stalin, fue un golpe muy duro: se nos cayó el modelo".

Luis Quesada fundó en 1955 el Club del Grabado; en 1985, el Museo Universitario de Arte; y en 1989, la Asociación para la Radicación de Artistas y Artesanos de El Bermejo, el Sauce y Colonia Segovia.

En la exposición del MMAMM, el artista presenta, por una parte, una serie de grandes esculturas hechas de multilaminados de madera, y por la otra, un conjunto de pinturas en relieve. Ambas series combinan las líneas cerradas del dibujo, el manejo del color pictórico y los volúmenes de la escultura. Obras generalmente (aunque no siempre) figurativas, en las que se aprecian formas de animales o que aluden a cierto orden zoo o antropomórfico. En sus piezas también se ve el manejo del color y un ritmo dinámico que sugiere movimiento. La imagen de sus trabajos es siempre optimista y se deriva de cierto modernismo latinoamericanista. Miguel Gandolfo, por su parte, presenta extrañas esculturas de madera, que funcionan como trazos de líneas quebradas en el espacio. Esos trazos, como si fueran un recorrido a través de un laberinto ausente, se vuelven intrincados y azarosos.

Las maderas utilizadas por Gandolfo –que se gana la vida como carpintero– lucen como *quicios* angulados en loca sucesión. Podría pensarse en la obra de un carpintero *desquiciado* o, en todo caso, como en un carpintero que trabaja racionalmente cuando se trata de una labor por encargo, e *irracionalmente*, cuando se larga a hacer su obra propia.

Una de las estructuras "desquiciadas" de Miguel Gandolfo.

Contraste 2: ***En Quesada todo es control; en Gandolfo, hay una exasperación del caos. Uno es moderno y analítico; el otro, contemporáneo y crítico.***

La escultura de Gandolfo parece ser el resultado de aplicarles un virus al "marco recortado" del arte madi y a las estructuras escultóricas de Víctor Magariños D. De una obra a otra hay un progresivo enloquecimiento de las formas, como si el artista avanzara hacia un camino sin retorno.

Una de las obras, opuesta en ejecución pero no en sentido, al conjunto de las piezas de la exposición, recuerda a las estructuras compartimentadas de Sol LeWitt, en su etapa minimalista: consiste en dos estructuras verticales, que trazan los perfiles de columnas que en su interior contienen otras estructuras incluidas, entre las que se reconocen sillas en escala. Son piezas que reflexionan, precisamente, sobre una noción central de la escultura: la escala. También hay un trabajo sobre la recursividad del lenguaje (del lenguaje en general y del curso y recurso del lenguaje artístico formal en particular).

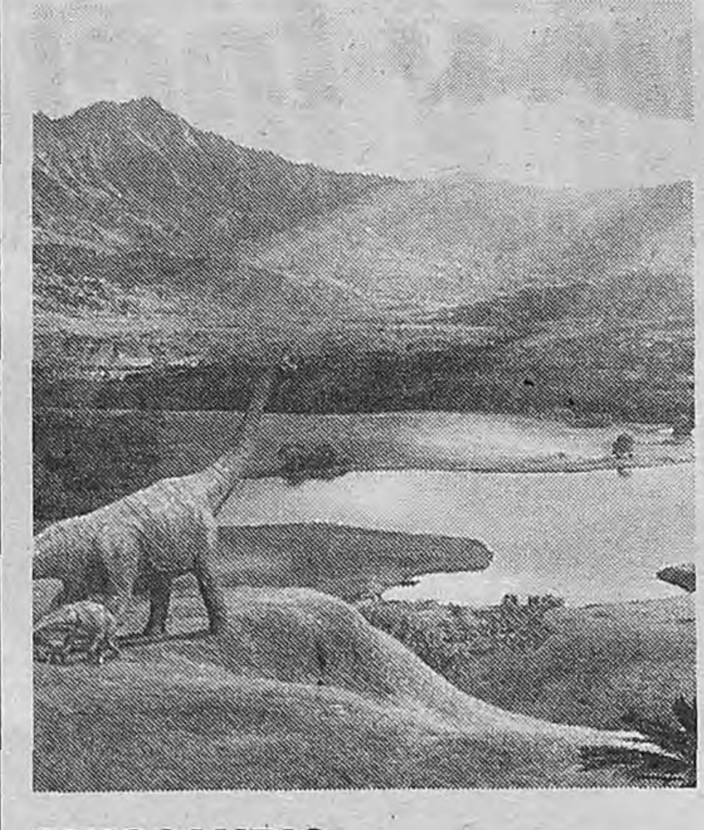
Mientras Luis Quesada trabaja sobre formas populares que resultan asimilables en un golpe de ojo y transmiten un férreo optimismo, Miguel Gandolfo construye objetos complejos y problemáticos, para nada optimistas. Uno es moderno y analítico; el otro, contemporáneo y crítico.

La obra de Quesada parte de una noción proyectual, en la que todo nace del plano del papel y la reflexión. El paradigma del diseño domina por sobre cualquier otro elemento compositivo: el arte, en Quesada, es una cuestión de procedimientos, tal como sostenían los formalistas rusos de la década de 1920, los del Círculo de Praga y, posteriormente, los estructuralistas. En Gandolfo, en cambio, el arte es un salto al vacío, el procedimiento es un puro desajuste: el de un carpintero loco, que lucha contra la convención y contra la función. En Quesada todo es control; en Gandolfo, hay una exasperación del caos, incluso en su obra más *racional* –sus *columnas*– donde se exploran los límites de esas estructuras incluidas.

Inauguran en la semana

- Cristina Schiavi, *Paisaje*, instalación, hoy, en Gara, Honduras 4952.
- Luis Grosclaude, hoy, en Galería Arroyo; Arroyo 830.
- Leo Chiaccio y Alberto Pasolini, hoy, en Juana de Arco, El Salvador 4762.
- Ingeborg Ringer, hoy, en el Instituto Municipal de Cerámica de Avellaneda, Avenida Mitre 2724.
- Armando Sapia, dibujos, hoy, en Atica, Libertad 1240, P.B. 9.
- Horacio D'Alessandro, construcciones pictóricas, hoy, en Espacio 10 arte, Libertad 1238.
- Raúl Lozza, pinturas, mañana, en Del Infinito, Quintana, 325, P.B.
- Benito Laren, Lux Lindner (galería) y Mariano Botas (fotogalería), mañana, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.
- Jorge Abot, pinturas y collages, mañana, en Palatina, Arroyo 821.
- Jorge Rivara, pinturas, mañana, en Galería Suipacha, Suipacha 1248.
- Noemí Figueira, en La Alianza de Flores, Granaderos 61.
- Pierrick Sorin, videoartista francés; Miguel Rothschild y colección francesa de fotografía contemporánea, el jueves 24, en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Avenida San Juan 350.
- Susana Rodríguez, pinturas (en la sala del Fondo Nacional de las Artes); Irene Banchero, esculturas, el jueves 24, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
- Alejandra Sívori, pinturas, el jueves, en Ant, Thames 1752.
- Laura Massoni, pinturas, el viernes 25, en la Fundación Esteban Lisa, Rocamora 4549.

en cartel



DINOSAURIO

De Eric Leighton y Ralph Zondag
Estados Unidos, 2000

Luego del éxito de Jurassic Park, *Walt Disney volvió sus ojos sobre el paraíso perdido de los dinosaurios. Animados por computación, desfilan en la pantalla una serie de mastodontes realmente creíbles, sobre fondos reales filmados en Venezuela, Florida y Australia. La historia es sencilla: Aladar, un dinosaurio herbívoro de hace 65 millones de años luchará por el poder con el líder de una ecléctica manada, ayudando, de paso, a los desprotegidos.* ***(Los Angeles, General Paz, Village Recoleta, Hoyts Abasto, Showcase Quilmes y otros.)***

DULCE Y MELANCOLICO

De Woody Allen
Estados Unidos, 1999

A pesar de no ser una Woody movie *mayor, la película es más inteligente y personal de la mayoría de las que pueden verse por ahí. Allen concreta un homenaje a un genio apócrifo del jazz de los `30, que no puede convivir con la idea de que será por siempre inferior al gran Django Reinhardt. Emmet Ray (Sean Penn) es un maravilloso guitarrista y un ser humano patético, como una especie de otro alter ego del realizador, que se mueve como pez en el agua por este falso documental.* ***(Premier, exclusivamente.)***

cines

ALMEJAS Y MEJILLONES
Dir.: Marcos Carnevale, con Jorge Sanz y Leticia Bredice. P/16.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 21.30 y 23.10 hs.

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs.

DIVINAS TENTACIONES
Dir.: Edward Norton, con Ben Stiller y Edward Norton. P/13.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

DULCE & MELANCOLICO
Dir.: Woody Allen, con Sean Penn. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.50 y 21.20 hs.

EL ASTILLERO
Dir.: David Lipszyc, con Ingrid Pelicori y Mía Maestro. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

EL CAMINO
Dir.: Javier Olivera, con Ezequiel Rodríguez y Mía Maestro. P/13.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. y dgo. trasn.

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.40 y 23 hs.

EL PATRIOTA
Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson y Heath Ledger. P/13.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.40, 18.45 y 21.55 hs. Sáb. y dgo. trasn.

EL VERANO DE KIKUJIRO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/13.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

EL TIEMPO RECOBRADO
Dir.: Raoul Ruiz, con Catherine Deneuve y John Malkovich. P/13.
Lorange
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 16 y 22 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 20 hs.

FUERA DEL MUNDO
(Italia). Dir.: G. Piccioni. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.50, 20.50 y 22.40 hs.

LA ETERNIDAD Y UN DIA
Dir.: Theo Angelopolus, con Bruno Ganz y Fabrizio Bentivoglio. S/R.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 22.30 hs.
Lorange
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14 y 19.20 hs.

LAS CENIZAS DE ANGELA
Dir.: Alan Parker, con Emily Watson y Robert Carlyle. P/16.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16, 19.40 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LAMERICA
Dir.: Gianni Amelio, con Michele Placido y Enrico Loverso. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LOS DIAS DE LA VIDA
Dir.: Francisco D'Intino. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 19.45 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

MI ABUELA ES UN PELIGRO
Con Martin Lawrence. S/R.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

MUMFORD
Dir.: Lawrence Kasdan. P/13.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

NUECES PARA EL AMOR
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls y Ariadna Gil. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.50, 18.15, 20.40 y 22.45 hs.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. y dgo. trasn.

PASION DE AMOR
Dir.: Patrice leconte, con Juliette Binoche y Emir Kusturica. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

PASION POR AFRICA
Dir.: Hugh Hudson, con Kim Basinger. S/R.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. y dgo. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.

RECURSOS HUMANOS
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

REGLAS DE COMBATE
Dir.: William Friedkin, con Tommy Lee Jones y Samuel L. Jackson. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

60 SEGUNDOS
Dir.: D. Sena, con Nicolas Cage y Angelina Jolie. P/16.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. y dgo. trasn.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. y dgo. trasn.

SOLAS
Dir.: B. Zambrano. P/13.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 15.50, 18.20, 20.45 y 22.50 hs.

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.30 y 20.30 hs.

TESORO MIO
Dir.: Sergio Bellotti, con Gabriel Goity y Edda Bustamante. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 17.45 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

TU RIDI
(Tu ries). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Turi Ferro y Antonio Albanese. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.50 y 19.40 hs.

UNA TORMENTA PERFECTA
Dir.: Wolfgang Peterson, con George Clooney y Mark Wahlberg. P/13.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. y dgo. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LAMERICA: 12.50, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
REGLAS DE COMBATE: 13.10, 18.20 y 23.30 hs. P/13.
NUECES PARA EL AMOR: 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
MI ABUELA ES UN PELIGRO: 11, 15.55 y 21.05 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
EL DORADO: 14.25 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO: 11.20 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE: 11 y 15.15 hs. S/R.
CORAZON (Las alegrías de Pantriste): 13.35 y 18.20 hs. S/R.
TITAN A.E.: 13.45 hs. (En castellano). S/R.
PAPA ES UN IDOLO: 11.45 y 16.50 hs. S/R.
EL PATRIOTA: 11.45, 15.10, 18.35 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
UNA TORMENTA PERFECTA: 13.20, 16, 19 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
60 SEGUNDOS: 13.30, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ALMEJAS Y MEJILLONES: 13.20, 15.50, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
EL CAMINO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
NUECES PARA EL AMOR: 12.30, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Viernes a dgo. trasn.
MI ABUELA ES UN PELIGRO: 13.15 y 19.05 hs. S/R.
DIVINAS TENTACIONES: 13, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL PATRIOTA: 15.40 y 21.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
FUERA DEL MUNDO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
UNA TORMENTA PERFECTA: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
LAS CENIZAS DE ANGELA: 13, 15.50 y 22.30 hs. P/16.
NI UNO MENOS: 18.30 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
EL PATRIOTA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ALMEJAS Y MEJILLONES: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn.
UNA TORMENTA PERFECTA: 12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
DIVINAS TENTACIONES: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
DIVINAS TENTACIONES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ASTILLERO: 13.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
60 SEGUNDOS: 12.50, 15.20, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
PASION POR AFRICA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAMERICA: 13.20, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
60 SEGUNDOS: 11.15, 12, 13.45, 14.30, 16.15, 17.10, 18.45, 19.45, 21.30, 22.30 y 23.15 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30, 1.30 y 1.45 hs. (tres copias).
ALMEJAS Y MEJILLONES: 11.30, 13.30, 18 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.45 hs.
EL CAMINO: 13.30, 15.30 y 20 hs. P/13.
LAMERICA: 11.15, 14.30, 17.30 y 20 hs. P/13.
EL ASTILLERO: 14.15, 18.45 y 20.45 hs. P/16.
REGLAS DE COMBATE: 12.45, 17.45 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
NUECES PARA EL AMOR: 12, 16.20, 20.45 y 23 hs. P/13.
MI ABUELA ES UN PELIGRO: 17, 19.10 y 23.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. 1.40 hs.
NI UNO MENOS: 11.15 y 13.30 hs. S/R.
FUERA DEL MUNDO: 15.40 y 20.15 hs. P/13.
UNA TORMENTA PERFECTA: 11.30, 14.15, 15.30, 16.50, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30, 1.30 y 1.45 hs. (tres copias).
LAS CENIZAS DE ANGELA: 14.20 y 20 hs. P/16.
SOLAS: 15.30 y 20.30 hs. P/13.
DIVINAS TENTACIONES: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL PATRIOTA: 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
PASION POR AFRICA: 13.40, 18.20 y 23.10 hs. P/13.
MUMFORD: 11.15, 16 y 20.45 hs. P/13.
CORAZON (Las alegrías de Pantriste): 12.30 y 16 hs. S/R.
DINOSAURIO: 11.30, 13.20, 15.10 y 17.45 hs. S/R. (En castellano). S/R.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 17.30 y 22.50 hs. S/R.
DESTINO FINAL: 11.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
RECURSOS HUMANOS: 13.20 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.20 hs.
GLADIADOR: 11.30, 16.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ALMEJAS Y MEJILLONES: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn.
DIVINAS TENTACIONES: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
SOLAS: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
NUECES PARA EL AMOR: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PASION POR AFRICA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CAMINO: 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI ABUELA ES UN PELIGRO: 14 y 16.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL PATRIOTA: 18.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
60 SEGUNDOS: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
DIVINAS TENTACIONES: 13.15, 16.10, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
60 SEGUNDOS: 12.50, 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL CAMINO: 12.30, 15, 17.25 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
MI ABUELA ES UN PELIGRO: 12 y 14.30 hs. S/R. *Viernes a dgo. trasn.*
ALMEJAS Y MEJILLONES: 12.50, 15.10, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
DIVINAS TENTACIONES: 16.50, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
60 SEGUNDOS: 12.30, 14.55, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
EL CAMINO: 12.50, 15.15, 17.30, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
DIVINAS TENTACIONES: 13.30, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
NUECES PARA EL AMOR: 16.40 hs. P/13.
ALMEJAS Y MEJILLONES: 13.10, 15.30, 17.45, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 6 (Mar. y miérc. todo el día y lunes a sáb. 1ra. función: $ 3).
EL PATRIOTA: 14.45, 18 y 21.10 hs. P/13.
DINOSAURIO: 15.15, 16.45 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 19.45 y 22 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Martes y miércoles todo el día y viernes a lunes 1era. función: $ 3). Jueves cerrado.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 15.10 y 18.55 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 16.50 y 20.55 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
60 SEGUNDOS: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.
UNA TORMENTA PERFECTA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. 1 h.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
60 SEGUNDOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
ALMEJAS Y MEJILLONES: 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
EL CAMINO: 12.30, 14.30, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
REGLAS DE COMBATE: 13, 15.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
NUECES PARA EL AMOR: 12.30, 18 y 20.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.15 hs.
MI ABUELA ES UN PELIGRO: 12.15, 14.15, 16.15, 18.20 y 23 hs. S/R.
DIVINAS TENTACIONES: 14.15, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. 1 h.
UNA TORMENTA PERFECTA: 14, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.45 hs.
CORAZON (Las alegrias de Pantriste): 12.30 y 16.30 hs. S/R.
EL PATRIOTA: 18.30 y 21.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
DINOSAURIO: 12.15, 14.45 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.30 y 20.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
60 SEGUNDOS: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.
MI ABUELA ES UN PELIGRO: 13.10, 15.10 y 20 hs. S/R.
DIVINAS TENTACIONES: 17.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.
EL CAMINO: 13.25 y 15.40 hs. (viernes unicamente), 17.55, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.
CORAZON (Las alegrías de Pantriste): 13.25 y 15.40 hs. (sábado, dgo. y lunes unicamente). S/R.

VILLAGE AVELLANEDA
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
60 SEGUNDOS: 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 0.30, 1 y 1.30 hs. (tres copias).
ALMEJAS Y MEJILLONES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
EL CAMINO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
MI ABUELA ES UN PELIGRO: 12.30, 14.45, 17, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
REGLAS DE COMBATE: 12.30, 17.10 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
FUERA DEL MUNDO: 12.30, 20 y 22.15 hs. P/13.
NUECES PARA EL AMOR: 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
UNA TORMENTA PERFECTA: 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
DIVINAS TENTACIONES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
LAS CENIZAS DE ANGELA: 14.30, 17.15 y 22 hs. P/16.
CORAZON (Las alegrías de Pantriste): 12.30, 14.30, 16.15 y 18 hs. S/R.
EL PATRIOTA: 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
EL DORADO: 12.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
TITAN A.E.: 12.20, 14.15 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO: 12.30, 12.45, 14.30, 16.15, 18.10 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2 (Misión:imposible 2): 18.30 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
APARIENCIAS: 12.30, 14.30, 16.30 y 21 hs. S/R.
DESTINO FINAL: 15 y 19.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
GLADIADOR: 12.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
ETSUKO HIROSE (piano-Japón). Prog.: Chopin. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SERVA PADRONA, de Pergolesi. Ciclo "Opera de Cámara". Dir.: escénica: Eva Halac. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068. (Ent.: $ 2).
LA BELLE ET LA BETE (1945). Dir.: Jean Cocteau, con Jean Marais. Martes: 18 hs.
LES MARIES DE L'AN II (1971). Dir.: Jean Paul Rappeneau, con Jean-Paul Belmondo y Laura Antonelli. Lunes: 18 hs.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. Ciclo de Cine Nacional. **MARTIN HACHE.** Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi y Cecilia Roth. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent. libre).
ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO. Dir.: Luis Buñuel. Miércoles: 16 hs.
LA VIA LACTEA. Dir.: Luis Buñuel. Jueves: 16 hs.
PELOTA DE TRAPO. Dir.: Leopoldo Torres Ríos, con Armando Bo. Viernes: 16 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
LA TUMBA DE LIGEIA (1964). Ciclo "Roger Corman desencadenado II: el regreso". Cine club Nocturna. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3,50.
EVANGELIO GAINAX. "GunBuster" (Capítulos 4, 5 y 6). Ciclo Anime. Lunes: 19.30 hs. Ent.: $ 3.
UNA ACTRIZ. Dir.: Rafael Filippelli. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 3,50.

CINE CLUB CORREO
Av. Córdoba 3418. Tel.: (15)5638-0106.
EL TESTAMENTO DEL DR. MABUSE. Dir.: Fritz Lang, con Peter Lorre. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 2. (Debate y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).
EL MATRIMONIO DE MARA BRAUN (1978). Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Anna Schygulla. Jueves: 20 hs.
WOYZECK (1978). Dir.: Werner Herzog, con Klaus Kinski. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **GATO Y RATON** (1966). Dir.: Hans-Jurgen Pohland, con Lars y Peter Brand, (sobre texto de Gunter Grass). Ciclo "Cine y literatura". Viernes y sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671.
EL AMIGO AMERICANO (1977). Dir.: Wim Wenders. Ciclo "Cine y literatura". Sobre texto de Patricia Highsmith. Domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate).

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Películas ganadoras del Oscar".
BELINDA (1947). Dir.: Jean Negulesco. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Serie negra: "Lo mejor del cine policial francés"... **DOSSIER** (1978). Dir.: Michel Deville, con Claude Mercault. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón.
DANIEL BARENBOIM. Diálogo abierto. Organizado por la Secretaría de cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Arires, Teatro Colón y el Mozarteun Argentino. Presentado por el Director General del Teatro, Sr. Juan Carlos Montero. Ent. libre. **Hoy: 13 hs.**
FRANCESCA DA RIMINI. Opera de Riccardo Zandonai. Función de Gran Abono. Con Cynthia Makris, Sergej Larin, Valery Alexejev, Riccardo Cassinelli, Cecilia Díaz, Ricardo Yost. Orquesta Estable. Dir.: Mario Perusso. Pl.: $ 190. (Etiqueta oblig. en palcos y plateas). **Hoy:20.30 hs.**
BRUNO LEONARDO GELBER (piano). "Orquesta Sinfónica Nacional". Dir.: Mtro. Pedro Ignacio Calderón. Prog.: Mozart, Beethoven y Brahms. Loc. en vta en libertad 836 3ero. y vta. Tel.: 4811-6296/4814-5093. Pl.: $ 95. . **Miércoles:20.30 hs.**
FRANCESCA DA RIMINI. Opera de Riccardo Zandonai. Función Abono Nocturno Tradicional. Con Cynthia Makris, Sergej Larin, Valery Alexejev, Riccardo Cassinelli, Cecilia Díaz, Ricardo Yost. Orquesta Estable. Dir.: Mario Perusso. Pl.: $ 120. **Jueves:20.30 hs.**
FRANCESCA DA RIMINI. Opera de Riccardo Zandonai. Función de Abono Vespertino. Con Cynthia Makris, Sergej Larin, Valery Alexejev, Riccardo Cassinelli, Cecilia Díaz, Ricardo Yost. Orquesta Estable. Dir.: Mario Perusso. Pl.: $ 110. . **Sábado:20.30 hs.**
CICLO DESPEDIDA DEL SIGLO XX. Organizada por el C.E.T.C. Solista Lucrecia Jancsa (arpa), Mónica Taragano (flauta), Gerardo Gandini (piano preparado). Prog.: Berio y Cage. Ent. libre. **Domingo: 11 hs.**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
M.M.B. "Monteverdi, Método Bélico".Por "El Periferico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. Apto mayores de 18 años. Martes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado").Pl.: $ 8.
HOMENAJE A ROBERTO ARLT. Idea de Patricia Corradini. Dir.: Lorenzo Quinteros. Hoy: 21 hs. (Sala "Casacuberta").
EL POBRE HOMBRE, de José González Castillo. Con Gonzalo Urtizberea, Héctor Bidonde y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles: 21 hs., jueves: 18.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Domingo despedida. (Sala "Casacuberta"). Pl:$8 (miércoles: $4).
EL SEÑOR BERGMAN Y DIOS, de Marcelo Bertuccio. Con Aldo Braga, Ana Giovino, Diana Lamas y elenco. Dir.: Roberto Castro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Domingo despedida. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DIAS ENTEROS EN LOS ARBOLES, de Margueritte Durás. Con Néstor Ducó, Víctor Laplace, Nora Kaleka, Lydia Lamaisón. Dir.: Agustín Alezzo. Ciclo de Teatro leído y/o semimontado. Hoy: 21 hs. Ent. $ 10.
ORQUESTA DEL TANGO de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
LEON GIECO. Ciclo "Estrellas en el Alvear". Jueves: 21 hs. Pl.: $ 15.
ESTELA RAVAL y "Los Cinco Latinos". Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 15.
VAT-MACRI. Ciclo "Estrellas en el Alvear". Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12).
EL REÑIDERO, de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.30 hs. (Sala 1).
A PUERTA CERRADA, de J. P. Sartre. Dir.: Patricia Hart. Viernes: 22.30 hs. (Sala 2).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala 2).
LAS TROYANAS, de Eurípides. Dir.: Marta Lubos. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. (Sala 2).

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO. Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 20 y 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
HORACIO GUARANY en: "Por los siglos de los siglos cantor". Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS. Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATCH DE IMPROVISACION. Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
FALLA Y FLAMENCO. Por el "Ballet Hispania". Dir.: Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO. Una desopilante comedia de Cristina Grillo. Sábado: 18 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 7).

BAUEN
(Sala "Oliverio"). Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. La comedia que faltaba!!!
¡DEBAJO DE LAS POLLERAS! Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
GASALLA Y PERCIAVALLE ...en Broadway "La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi").Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OLEANNA de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Versión de Fernando Maslloren y Federico González Del Pino. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).

CLUB DE TEATRO
Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685.
UN MUCHACHO DIFERENTE, de Rosina Papas. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Grupo "El Juglar". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
LA ESPERA TRAGICA, de Eduardo Pavlovsky. Por el grupo "Sigdo & Sigte". Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15)4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.

EL LAUREL Y LA ROSA. Dir.: E. Coacci. Viernes: 21.30 hs. (Ent.: $ 5).
VARIETANGO, de Silvia Copello. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 5).
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA HORA PICO, de Marta Degracia. Con Patricia Gilmour, Tino Pascali, Manuel Vicente. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".
LA MOSCA BLANCA. Libro y dir.: Eduardo Rovner. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Teatro Abierto".
DE PIES Y MANOS, de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".
CELEBRACION. Con Marta Degracia, Mónica Estevez y Cecilia Labourt. Libro y dir.: Eli Sebrenik. Domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ANTES DEL INVIERNO. Con Silvia Fernández y elenco. Dir.: Sara Archer. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 6.
PENAS SIN IMPORTANCIA, de Griselda Gambaro. Dir.: Teresa Sarrail. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 10.
SANGRES PARALELAS, de Carlos Barragán. (pta.: "Lalo Mir"). Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
CAMAS EN EL DESIERTO. Cía. "Teatro del Sur". Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs., lunes: 20 hs. Pl.: $ 12 (lunes: $ 6).

DE LA BODEGA
(Vapor de la Carrera-Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca.
NOCHES DE BAILE. En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época.Libro y dir.:Omar Pini.Sábado:19 hs., domingo: 18 hs. Ent.:$10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
CECILIA ROSETTO en: "Rojo Tango". Con "Daniel Binelli" y su Quinteto. Invitado: Freddy Vacarezza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1).
HAMLET 2000, de William Shakespeare. Por "The Bs. As. Players". Dir.: Maite Nuñez. (En inglés). Martes: 20 hs., viernes: 19 hs. Ent.: $ 10.
BANG BANG "...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
EL COCINERO, de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20 (incluye cena). Sala 2.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054.
LAS PARTES, de Carlos Pais. Dir.: Rubén Santagada. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LOS MONTES DE LA LOCA, de Marisa Wagner. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 20 hs.
EL VIEJO CRIADO, de Roberto Cossa. Dir. Elena Novoa. Domingos: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL ARBOL
14 de Julio 1261. Tel.: 4555-7652. LA CANTANTE CALVA, de E. Ionesco. Dir.: Raúl Mereñuk. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
FRANKIE. Inspirada en la novela de Mary Shelley. Compañía teatral "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av.Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
EL JUGADOR, de F. Dostoievski. Versión libre: Andrés Bazzalo-Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL DESIERTO. Creación colectiva inspirada en el género "western". Con Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO. Autor e interp.: Perla Logarzo y Paco Redondo. Dir.: Paco Redondo. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.
HORMIGA NEGRA, de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10. (domingo: $ 6).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
ESPUMANTES. Dir.: Luciano Quilici. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO. "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.: MI BELLA DAMA. Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 hs. (vta. telef: 4324-1010).

EMPIRE
Hipólito yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ISABEL MENDOZA: "Cuando canta el corazón". Con "Oscar D'Elía" y su Trío. Invitado: "Tito Reyes". Dir.: Alejandra Espíndola. Miércoles: 21 hs. Pl.: $ 10.

EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.

ESCUELA
Humberto 1– y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
¡AYUDEME, DR. FREUD! Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 19.30 hs.
MACHOHEMBRA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
PSICOTEATRO, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO CEMENTO
Estados Unidos 1227. Tel.: 4371-7840. Ent. libre.
LE MILLONAIRE (El millonario). En español, escrita, dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Martes: 20 hs.
CELIBE. Escrita, dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Miércoles: 20 hs.
MACBETH, de Shakespeare. Versión libre. Dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Jueves: 22 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
METEJON "Guarda con el tango", de Ricardo Halac. Con Norberto Trujillo, Paula Canals, Luis Solanas y "Las Bordonas" (cuarteto de guitarras. Dir.: Luis Luque. Viernes a domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL CANAPE. "Cuplés". Con Grisel Bercovich (voz), Gustavo De Tanti y Humberto Spanilla. Viernes: 0 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ULISES BLOOM, de James Joyce. Dir.: A. Díaz Mendoza. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ADVERTENCIA PARA BARCOS PEQUEÑOS, de T. Williams. Dir.: M. Bagattin. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
PIO LEIVA BARBARITO TORRES, con su Banda. Figuras de "Buena Vista Social Club". Hoy: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
PROCESO A JESUS, de Diego Fabri. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
LAS DOS ORILLAS, de Mario Cura. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).
EL ORGANITO, de Armando Discepolo. Dir.: Marina Bertucelli. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6. (Sala 3).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CIUDAD CANALLA. Grupo "Quién es quién". Dir.: Susana Rivero. Viernes: 21 hs.
JUEGOS DE SALON. Cía. teatral "La carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MAS FUERTE, de August Strindberg. Dir.: Marta Riveros. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL DESPOJAMIENTO, de Griselda Gambaro. Grupo "Malapalabra". Dir.: Gustavo Fontán. Domingo: 20.30 hs.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
SEA ACTOR EN 15'. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496.
TODAVIA (Secuencias sobre la espera). Por el grupo "Aun". Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
LA NOCHE DE LA QUEMA. Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290.Tel.: 4855-8496.
3EX, de Gustavo Tarrío y Mariana Anghileri. Dir.: Mariana Anghileri. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. CINCO PUERTAS. "Grupo Teatro Libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. telef.:4323-7200.
SIN VERGUENZAS. Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA: "El perro que los parió". Sábado: 23.30 hs. Pl: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs.,sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
SOLO PARA HEROES. Con "Juan Carlos Puppo" y Rubén Hernández. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA FUENTE SECRETA, de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
¿HAY O NO HAY HOMBRES?, de Roberto Fontanarrosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
INES RINALDI- "Mario Camarano", en: "La luna lo anda buscando". Poesía y música de Federico García Lorca. Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LAVAZZA x 2. Psicotangodrama. Con Lilia Lavazza (piano y canto), Oscar Lavazza (canto-psicodrama) y Adelina Camerata (piano). Dir.: Lilia Lavazza. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 2.
CAMINO DE CARDOS. Agrupación "Club Victoria". Teatro musical sobre textos de Enrique Santos Discépolo. Dir.:

en cartel



CELEBRACION
Libro y dirección
de Eli Serebrenik

Un acercamiento poético a las peripecias de tres mujeres enfrentadas al paso del tiempo. Un transcurrir que va generando en ellas todo tipo de reacciones, algunas muy reflexionadas y otras delirantes. Sobre un fondo musical grabado y percusión en vivo, las actrices enlazan textos y poemas de Serebrenik, autora de Algunos poemas y otros no tanto. Con Marta Degracia, Mónica Estévez y Cecilia Labourt. ***Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, este jueves y los domingos a las 17.***

ANFITRION
De Molière
Dir.: Guillermo Cacace

Espectáculo basado en la pieza homónima de Molière (1622-1673) que intenta mantener el tono festivo del original introduciendo elementos circenses y máscaras, y "resignando el verso", según aclara su director. Actúan David Masajnik, Marcela Guerty, Gabriel Schapiro, Mauro Alchuler, Omar Argentino Galván y Graciana Urbani. Música original de César Lerner y voz en off de Roberto Carnaghi. Completa el elenco una troupe de malabaristas y acróbatas. ***Teatro Arlequines, Perú 571, los viernes y sábados a las 21.***

María Romano. Domingo: 20 hs. $ 5.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
LOS CUERVOS ESTAN DE LUTO, de Hugo Arguelles. Dir.: Ana Ter-Akopov. Viernes: 21.30 hs. sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS. Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes:21hs., sábado:20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ARLEQUINO. Por "La Banda de la risa". Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Puesta en escena y dir.: Claudio Gallardou. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ENCANTAMIENTO. Espectáculo flamenco con "Sibila" y su ballet. Sábado: 18.30 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
HAMLET HOY, de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES. El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
PROMETEO OLVIDADO, de Eugenio Soto y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. LA LISTA COMPLETA, de Jorge Goldenberg. Con Felisa Yeni, David Sznek, Daniel Alvarado y elenco. Dir.: Diego Kogan. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
DESANGRADAS EN GLAMOUR. Con Ana Acosta, Sandra Ballesteros, Marta Bianchi, Julieta Ortega, Florencia Peña y Carola Reyna. Dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (Jueves y domingo: $ 15).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
ADOLESCE QUE NO ES POCO. "Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín.Jueves a domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 10.
LA EMPRESA PERDONA... "Un momento de locura", de Rodolfo Santana. Con "Rodolfo Bebán" y "Marta González". Dir.: Marcelino Duffau. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Pl. desde: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL SUEÑO Y LA VIGILIA. Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
MUSICA POPULAR DE LA INDIA. Coord.: Sergio Bulgakov. Con "Pampa Gharana" (quinteto de sitares): Sergio Bulgakov, Ariel Chab, Mario Perkins, Lito Messore y Sebastián Rodriguez. Después del concierto degustación de cena India). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
NURIA MARTINEZ (quena, sicus, flauta traversa) & "Aldeanos". Patricio Benadón (stick), Silvina Gómez (percusión, voz). Invitado: Guillermo Cides. Vimes: 23 hs. Ent.: $ 5.
AMORATADO. Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Sábado: 21.30 y 23 hs. Ent.: $ 3. (Sala 1).
KAMARUKO: Fabián Tejada, Lorena Edelstein y Paola Passi (percusionistas). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
LA ULTIMA CINTA MAGNETICA, de Samuel Beckett. Dir.: R. Barris. Viernes: 22 hs.
LA MOVILIDAD DE LAS COSAS TERRENAS. Basado en "María Estuardo", de F. Schiller. Dir.: Analía Couceyro. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
ALFREDO CASERO. Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Pl.: $ 4).
BELLAS ARTES. Con Martín Carella y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochan. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado").
PASO A PASO. Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "O.T. Pte. Alvear" pta.: GULLIVER. por el grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
EL REY DEL MUNDO, de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
CHUMBAN LOS PARCHES. Por la Cía. "Caracachumba". Dir.: Florencia Steinhardt. Sábado y domingo: 16 hs. Domingo despedida. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. LA CASA DE CARAMELITO. Con "Cecilia Carrizo". Sábado y domingo: 16 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. LA FAROLERA, de María Elena Walsh. Con "Virginia Lago" y elenco. Sábado y domingo: 16 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0883.
OCEANICA. "Un cuento de sirenas", de Ana Alvarado. Dir.: Patricia Dorin-Marta Lantermo. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA FLAUTA MAGICA. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 17 hs., domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218.
LUCIA, LA MAGA. Con "Valeria Lynch" y gran elenco. Un musical en clave de Sol. Libro: Marisé Monteiro. Dir.: Gipsy Bonafina. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs. Ent. desde: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. tel.: 4370-7200. LA FAMILIA FERNANDEZ. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
CENICIENTA "La historia continúa". Con Mariana Fabbiani. Dir.: Daniel Casablanca. Sábado y domingo: 17 hs. Domingo despedida. Pl.: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Horarios: Lunes a viernes: 11, 13.15, 15.30 y 18 hs., sábado y domingo: 13, 15.45 y 18 hs. Vení a sorprenderte.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. OBJETOS MARAVILLOSOS. Libro y dir.: Hugo Midón. Con el grupo "Vocal 5". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. EN EL ESPACIO PROFUNDO. Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4. (Para mayores de 7 años).

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral. Belgrano y 501. (Gonnet). Tel.: (0221)424-1206/1409. ATRACCIONES UNICAS!!! Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Sábado y domingo: 11 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

CONCERT

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
ANGEL RICO en: ÆI Gardel de MedellínØ. Hoy: 22.30 hs. Ent.:$ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. Viernes: 23 hs.
FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CELTA BAR
Sarmiento y Rodríguez Peña. Tel.: 4371-7338. MIGUEL BOTAFOGO: "Blues maestro". Con Juan Rodríguez (batería), Sergio Arias (bajo). Presentando su CD: "En vivo en Japón". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CRISTINA BANEGAS- "Ubaldo De Lío". Tangos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. Con "Horacio Salgán" y "Ubaldo De Lío", "Lidia Borda" y Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
VALENTINO JAZZ BAZAR. Sábado: 1 h. Ent.: $ 12.
GRACIELA COSCERI & "Javier Malosetti". Canciones y standard de amor. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
JUANA MOLINA. Con "Fernando Kabusacki" (Guitarra y teclados). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.
ERNESTO JODOS SEXTETO: Enrique Norris (corneta), Natalio Sued (saxo alto y clarinete), Hernán Merlo (contrabajo), S. Verdinelli (batería) y Ernesto Jodos (piano). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
SWING TIMERS: Mauricio Percán (clarinete), Walter Malosetti (guitarra), Manuel Fraga (piano), Negro González (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
D'COTE: Nicolás Porley (saxo alto y soprano), Gustavo Hunt (saxo tenor y clarinete), Daniel Lifschitz (saxo alto y flauta) y Martín Pantyrer (saxo barítono, soprano y clarinete). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LA LLAVE, de Humberto Constantini. Con Violeta Scarponi. Dir.: Jorge Rodriguez. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 10.
JUAN FALU-RAMON AYALA. Música folklórica. Jueves: 22 hs.
BERNARDO BARAJ
MANUEL CALLAU: "A quemarropa". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LEO MASLIAH pta.: "Ex hitos". Humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ERNESTO ACHER en: "Humor con Acher". Viernes: 22.30 hs.
JORGE NAVARRO TRIO: Jorge Navarro (piano), Arturo Puertas (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Sábado: 22.30 hs.

etc

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Asamblea 1200. Tel.: 4923-5876. (Bono contr.: $ 2).
Calderón. Por el "Teatro de Títeres para adultos del Centro Cultural Adán Buenosayres". Dir.: Carolina Erlich. Viernes: 21 hs.
La continuidad del diálogo, de Bernardo Cappa. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
BABILONIA (Una hora entre criados), de Armando Discépolo. Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires. Dir.: Orlando Acosta. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
RAUL OLARTE y sus quenas. Folclore del altiplano. Con Claudio Cécoli y Norberto Pereyra (guitarras) -Ariel Martínez (percusión). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653/4306-0301.
AMORATADO. Títeres para adultos. Grupo "Harapo". Dir.: Marcelo Peralta. Viernes: 19.30 hs. Ent. libre.
CANTA PARA MI!. Libro y actuación.: Enrique Papatino y Fernando Fernández. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 21 hs. Bono contr. $ 5.
TRIO LAUREL. Chamamé. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
HABIA UNA VEZ EN EL SUR... Con "Vanina Fabiak" y "Buena Compañía". Cuentos, poemas, canciones..., con té y masitas. Domingo: 17.30 hs. Bono contr.: $ 3.
LA MILONGA DEL SUR. Ronda de bailarines. Domingo: 18 a 22 hs. ("Carlos Andreoli" canta: González Tuñón). Bon. contr.: $ 3.

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
CUIDADO QUE ESTAN LOS CHICOS, de Raúl Baroni y Germán Acquis. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ELIPSIS, de Vivian Luz y "Los Celebrantes". Danza. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio).
SUJETOS. Con Gustavo Corso (músico, actor, bailarín y coreógrafo). Dir.: Liliana Nuño. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
AGUA. Cinco monólogos. "Ciudad de Cristal" de Paul Auster. Poema de E. E. Cummings, "Sensatez" de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Fernando Rubio. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
ANILLOS DE CENIZA. Por el grupo "Viento Oscuro". Dir.: Florencia Cóppola. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
RICTUS. Por el grupo "Mandrágora". Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. ("Patio del Tanque").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. EVIDENCIA JINNAH- "Todos los ciegos". Ciclo "Molotov". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

PARQUE DE LA COSTA
Estación Delta (Tren de la Costa). Informes: 4732-6300. Pasaporte único: $ 12. Podés disfrutar de más de 40 juegos y shows exclusivos, todas las veces que quieras, durante todo el día. Abierto sábados, domingos y feriados de 11 a 20 hs.

TIERRA SANTA
Av. Rafael Obligado 5790 (Parque Norte-Costanera). Tel.: 4784-9551. PARQUE TEMATICO RELIGIOSO Martes a viernes: 9 a 21.30 hs., sábado, domingo y feriados: 11 a 22 hs. Ent.: $7, menores: $4 (martes a viernes: $6, menores: $ 3).

costa

Mar del plata

CINES

AUDITORIUM
S. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. Cine Arte. Mar 22 al Mie 30 , 17.00, 19.00, 21.30 III MUESTARA DE CINE EUROPEO. Presenta Cine Arte.Ent. $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec:15.00, 16.30, 18.00 PAPA ES UN IDOLO. Guillermo Franchella, Manuel Banderas. T/p. Mie platea $3. Mar. cerrado

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 19.30, 22.00 APARIENCIAS. Adrian Suar, Andrea del Boca. T/p. Mie platea $3 Mar cerrado

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. Sec: 14.10, 15.50, 17.20, 18.40. 20.10 DINOSAURIO. Walt Disney. Castellano T/p. Niños $4. 21.30 EL PATRIOTA. Mel Gibson a/13 Mar y mie platea $3

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. Sec: 15.10, 16.50, 18.30 CORAZON, LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE. Dib. Cast T/p. Niños $4. 20.00 Y 22.00 DESTINO FINAL. A/13 Mar y Mie 50% desc

TEATROS

AUDITORIUM
Espacio Nave Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 Sáb. 21.30 PSEUDOLO O EL ESCLAVO SINVERGUENZA. Dir. Romulo Pianacci. $8 con una cons

MUSICA

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.00 PAPELNONOS.

ELVIS
Café Rock Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones

DICKENS PUB
DIAG. Pueyrredón 3017. Vie, TELEX. Music Show. Dom ARMANI TRIO. Jazz fussion.

LA SUBASTA
Teatro Bar. Güemes 2955 T 4512725. Vie 25, 21.30 LUCIANO PEREYRA. Loc en venta

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.Mar. cerrado.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Diar. 11.30, 16.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Compligo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE
Asador Parrilla. Juan B. Justo 5582. Vie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Juan Manuel Chazarreta. Mie, 22.00 Ciclo TANGO de Alto Nivel: Tango por Cuatro y Carlos Ramos. Res 4812470/7983

PARRILLA RUCA LAUQUEN
Alberti 2429 T. 4952844 Dom, Almuerzos Tango y Folklore. Menú $10.

STORNI
Restaurant. 11 de Setiembre 2642. T 4961460. Vie, Noche Latina. Show Sáb, Cena Show baile. $10 s/beb

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

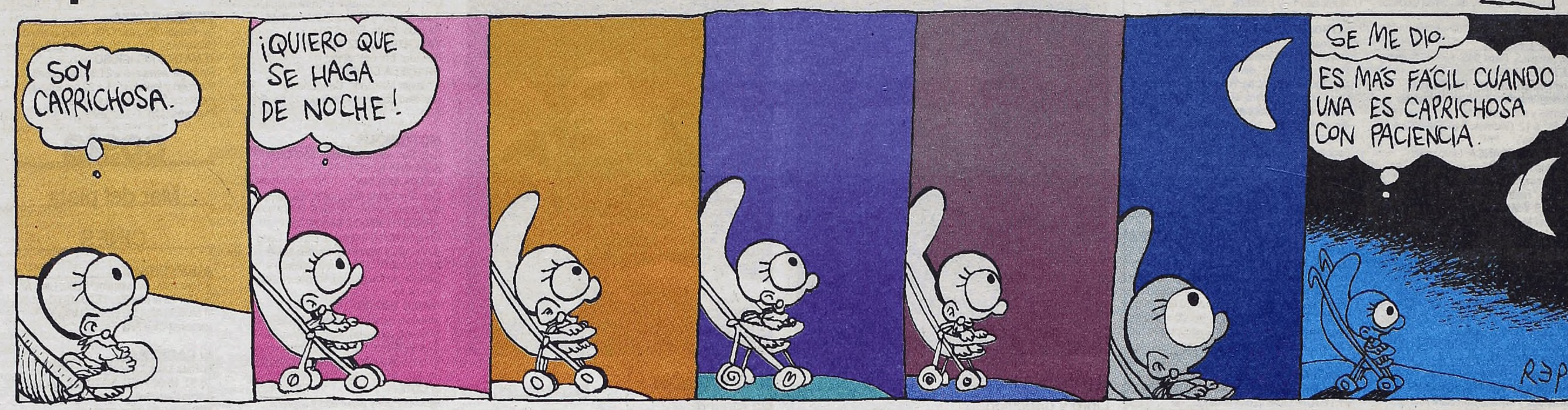
AUDITORIU
M, Sala Nachman Bv.Marítimo 2380 T. 4936001 Sáb 17.00 CUATRO GATOS, CUATRO CUENTOS. De Pablo García.$2.

JUEGOS & JUGUETES
Juan B Justo 600 Paseo la Loma T 4805200 Sáb/Dom/feriados, 15.00 Diversión a lo grande. Juegos p/toda la flia. $5 Todo el día todos los juegos. Padres gratis. Festeja tu cumple

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.

VILLA PATIN
Moreno 2357. Sáb/Dom, 15.00 a 20.00 Para patinar en familia. Alquiler de patines. Padres Gratis

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado y lluvioso.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 13°. Máxima: 16°.

17.00

◆ *Mundo grúa*, proyección del film de Pablo Trapero, en el marco del ciclo "Recordando a nuestro cine". En el Aula Magna de la Facultad de, Paraguay 2155. **Gratis.**

18.15

◆ Presentación del libro *Delfina Bunge: una joven singular*, de Lucía Gálvez. En el Auditorio de la Fundación BankBoston, Juncal 1912. **Gratis.**

19.00

◆ Inauguración de la V Muestra Euroamericana de Video y Arte Digital con la presentación del libro *El paisaje mediático*, de la Fundación Centro de Estudios Brasileiros; retrospectiva fílmica de José Val del Omar presentado por E. Russo; y proyección de *Punto de partida*, de Robert Kramer. En el C.C. R. Rojas, Corrientes 2038.
◆ ¿Es dulce la espera en el embarazo?, charla abierta de Mario Sebastiani y Silvina Ramos. En Vicente López 2050. **Gratis.**
◆ Inauguración de la muestra de pinturas, dibujos y fotografías de diseño "El arte en la tapa del disco", con trabajos de Raúl Alvarez, Antonio Berni, Raúl Soldi, Carlos Alonso y otros. En la Sala L. Marechal de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis.**

20.00

◆ *Crash*, de David Cronemberg. En la Sala Audiovisuales de la Fac. de Psicología de la UBA, Independencia 3065. **Gratis.**
◆ Inauguración de la 2° Exposición de Entidades de Bien Público denominada "Solidaridad 2000". En el C. C. Recoleta, Junín 1930.

21.00

◆ "Arlt, postales de su tiempo", homenaje con participación de Manuel Callau, Lidia Catalano, Daniel Fanego, Julio Molina, Lorenzo Quinteros y otros. En la Sala Casacuberta del San Martín, Corrientes 1530. **Gratis.**

22.00

◆ *Planeta sangriento*, de Curtis Harrington, en el ciclo "Cine Fantástico y de Terror". Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja.

Monedas

Por Sandra Russo

Tendría unos veintipico y llevaba una mochila al hombro. Campera turquesa, rulos negros, voz gruesa, aspecto de albañil o de mozo. "Un pesito, déme un pesito", le pedía a la kiosquera de Bulnes y Mansilla. La mujer negaba con la cabeza, asustadiza, y miraba alrededor buscando apoyo en algún testigo ocasional. "Pero un solo pesito, qué le cuesta", insistía él, apoyado en el vidrio del kiosco, golpeándolo suavemente con el puño cerrado.

Después de tres o cuatro firmes negativas de la kiosquera, el muchacho vino hacia mí, que estaba parada en la puerta del edificio de al lado. "Dame un peso, ¿tenés un peso?", me preguntó. Yo sí tenía. Mientras revolvía los bolsillos buscando la moneda, para llenar esos segundos nerviosos, le pregunté para qué necesitaba el peso. Me extrañaba la precisión del pedido. No decía una moneda, no decía ayúdeme, no decía tengo cuatro hijos y perdí el trabajo. "Y para qué va a hacer, madre. Vos para qué querés la plata. Necesito un peso", dijo él, impaciente. Le di el peso. El lo guardó en la palma de su mano izquierda. Alcé los ojos y lo miré. Duró menos que un instante, menos que un segundo, menos que una medida cualquiera con las que se puede calcular el tiempo. Dos ojos clavados en dos ojos y ese guiño, esa señal imperceptible tallada en el silencio y en la complicidad de un acto absolutamente ajeno a eso que vulgarmente se entiende como pedir o dar limosna.

En la termita urbana todo es tan diferente que todo parece igual. La mujer con el bebé a cuestas que extiende la mano a los automovilistas en la 9 de Julio, los chicos que limpian parabrisas con prepotencia desesperada, los ucranianos ininteligibles de la Recoleta, los lisiados de Libertador, los once y seis de los bares de Corrientes, la jubilada charlatana que vende sus curitas en la plaza Cortázar, los falsos cuidadores de coches que se pelean entre sí por la propiedad virtual de las veredas que rodean el Alto Palermo o el Patio Bullrich. Un ejército de buscadores de monedas recorre la ciudad en busca del distraído, el tímido, el generoso o el mandaparte, del sensible o del optimista, del caritativo o del buena gente. La tarea no es sencilla: hay que apostar a que cualquiera de estos probables donadores de monedas no haya contribuido en la esquina anterior con otra mano extendida y tan desnuda como la propia. Una moneda por día es un promedio que hasta el alma más azucarada toma por bueno, aunque la moneda vaya en cambio de un despertador de los que nunca despiertan a nadie, de una lupa escolar, de un Teletubbie made in Asunción o de un set completo de hilo y aguja.



El tiempo convirtió el pedido de ayuda, para muchos, en un oficio, en costra dura. Están perdidos en los laberintos de sus necesidades, o más precisamente, en el estado de shock de su necesidad. El pedido no tiene palabras, sólo gestualidad desdibujada. Y la moneda, si llega, es embolsada mecánicamente, parte del rito de ser pobre entre pobres, desdichado entre otros. Pero hay muchos, acaso los que hace menos que conocen el rigor aplastante y devastador de la impotencia, que se explayan, que todavía parecen sorprendidos por el desastre, que se aferran con uñas y dientes a este lado del mapa, donde la dignidad se preserva pidiendo una moneda dignamente y alejando el fantasma de decir basta y romper el vidrio que los separa de lo que desean o necesitan. Con ellos la moneda es lo de menos, aunque la piel más sutil y más honda de la condición humana envuelva a quien la pide y a quien la da en un instante eterno que involucra a los dos mientras se miran. En ese caso la moneda no se da por caridad ni se pide por indigencia. Hay intercambio de otra cosa difícil de explicar en ese guiño, que por ejemplo podría significar no aflojes, o estoy tratando de no aflojar.

CARTAS

Año

Les escribo para contarles una experiencia que tuve hace unos días, en una de las llamadas páginas web laborales. Se trató, más precisamente, del sitio denominado: *www.laborum.com. Mi intención fue* dejar allí mis antecedentes de trabajo. Llené la página, contestando el cuestionario. Al finalizar "presioné" el botón "aceptar", y ante mi sorpresa apareció en pantalla un cartel que me decía que el año de mi nacimiento estaba *fuera de rango* (*nací en* 1947). Verifiqué si había escrito el año con error, comprobando que no. Volví a presionar el botón aceptar, y el cartel se repitió con la misma leyenda. Estuve a punto de ponerme a investigar a partir de qué año la página web aceptaba el cuestionario, pero temiendo abultar demasiado la cuenta telefónica opté por presionar el botón "cancelar" y salir a tomar un café. "Parece que el sistema también discrimina por Internet", fue mi reflexión final, mientras caminaba, ya más tranquilo, hacia el bar.

Juan Carlos Mérola
CI 5.653.552

Ruta Nº 6

Resido en Luján y, como muchos habitantes de la provincia, debo transitar la ruta provincial N° 6. Es una riesgosa aventura por el grave deterioro de su pavimento, los pozos y desniveles obligan a los conductores a maniobrar permanentemente a fin de esquivar los defectos del piso. El 20 de marzo de 1999 fue publicado en el diario *La Nación* que la gobernación de la provincia, a través del Ministerio de Obras y Servicios Públicos, informó la licitación de las obras de remodelación y ampliación de los 180 km de extensión de la Ruta 6. El señor ministro José Antonio Romero señaló que la obra "brindará comodidad y rapidez, también seguridad y un gran impulso económico y urbanístico a la región". Como ésta hubo otras publicaciones e informaciones periodísticas. La Ruta 6 estaba destinada a ser la "Autopista del Trabajo y la Producción". La *gobernación* instaló carteles indicadores de la obra en todo el trayecto de la ruta. Las obras tibiamente se iniciaron, y pasadas las elecciones nacionales y provinciales el proyecto fue suspendido por falta de presupuesto y hasta hoy nada se *habla del mismo. Señor gobernador,* me dirijo a Ud. para solicitarle que tome en sus manos este problema y le dé la debida solución.

Francisco A. Eleta